

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
ПРИ ГОССТРОЕ СССР

ТЕМА
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЕДИНАЯ МЕТОДОЛОГИЯ
ТИПИЗАЦИИ, УНИФИКАЦИИ И СТАНДАРТИЗАЦИИ В
ЖИЛИШНО-ГРАЖДАНСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Н О Р М А Л И

**ОСНОВНЫХ ПЛАНИРОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ**

**ОСНОВНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ ЗДАНИЙ ЗРЕЛИЩНОГО,
КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
И СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ
ЗРЕЛИЩНЫЕ ЗДАНИЯ
К Л У Б Ы
ПОМЕЩЕНИЯ ГРУППЫ ОТДЫХА**

НП-51.14-73

**РАЗРАБОТАНЫ КИЕВЗНИИЭП
ПРИ МЕТОДИЧЕСКОМ РУКОВОДСТВЕ
ЦНИИЭП ЖИЛИЩА И ЦНИИЭП УЧЕБНЫХ ЗДАНИЙ**

**ОДОБРЕНЫ ГОСГРАЖДАНСТРОЕМ
ПРИКАЗ № 286 ОТ 15.10 1973 г**

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ ТИПОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
МОСКВА - 1973**

Соряд нормативов планировочных элементов жилых и общественных зданий разработана в развитие норм проектирования СНиП в соответствии с программой комплексной темы „Основные направления и единая методология типологии, укрупнения и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве“.

Ведущие организации по разработке темы: ЦНИИЭП жилища /директор института д-р архит. Б.Р. Рубаленков и ЦНИИЭП учебных зданий /директор института д-р архит. Г.А. Градов/.

В работе принимают участие институты: ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристских комплексов, ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий, ЦНИИЭП Гражданский -строй, КиевЗНИИЭП, ГидроНИИадров, Союзспортпроект, МНИИПЭП, ГлавМУ г.Москвы, МИСИ им.Куйбышева.

Методическое руководство авторским коллективом по разработке нормативов и их редактирование осуществляют: зав. отделом норм, стандартов и каталогов ЦНИИЭП жилища канд.архит. Д.Б.Хазанов, зав. сектором нормализации и стандартизации планировочных элементов и оборудования канд.архит. Е.С.Раева, зав. сектором укрупнения ЦНИИЭП учебных зданий канд.архит. Н.С.Богданов.

Разработка нормативов планировочных элементов помещений группы отдыха клубов выполнена КиевЗНИИЭП /директор института канд.архит. А.И.Заваров, заместитель директора по научной работе канд.архит. М.И.Бречина, зав.отделом архитектуры общественных зданий канд.архит. В.И.Ежов, зав.сектором зрелищных зданий и спортивных сооружений канд.архит. Т.П.Фельдман-Бабац/ Руководители раздела канд.архит. Т.П.Фельдман-Бабац и канд.архит. Г.В.Зелькович. Автор выпуска Помещение группы отдыха для клубов архит. А.Н.Волошина.

Авторы листов: архитекторы А.Н.Волошина, И.П.Шелухина, И.М.Алфорова, Н.Н.Керьянова, при участии канд.архит. П.П.Безродного, инженеров В.Н.Михлина, Л.И.Лободы.

Графическое оформление: архитекторы А.Н.Волошина, И.П.Шелухина, Н.Н.Керьянова, техн.Л.Г.Агаркова. Норматив одобрен ИТС КиевЗНИИЭП от 30 октября 1972г. /протокол № 26/.

Норматив предназначен для архитекторов, инженеров, техников, преподавателей, студентов архитектурных и строительных вузов и техникумов, а также для работников местных советов, соответствующих министерств и ведомств.

Отзывы и замечания по нормативам, а также предложения о дальнейшей работе по нормализации планировочных элементов зданий, просьба направлять по адресам: 1/127434 Москва, И-434, Дмитровское шоссе, 8, корпус „Б“, ЦНИИЭП жилища /отдел норм, стандартов и каталогов/, 2/252133 Киев, 133, бульвар Леся Украинки, 28, КиевЗНИИЭП /отдел архитектуры общественных зданий/

Заказ на приобретение выпусков нормативов следует направлять в Центральный институт типового проектирования по адресу: 107038, Москва, Б-66, Спартакоская ул.2-а, корпус „В“.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Нормы планировочных элементов помещений группы отдыха жилищных объектов входят в состав серии нормативов элементов планировки и оборудования жилых и общественных зданий.

Целью разработки нормативов является внедрение в типовое проектирование и строительство прогрессивных функциональных и технологических решений на основе действующих норм проектирования /СНП/, Государственных стандартов, единой модульной системы и строительств /СНП, глава П-Д, § 82/, унифицированных параметров с учетом действующих каталогов строительно-монтажных изделий, мебели и оборудования и действующих типов конструктивных и конструктивных конструкций.

Нормы разработаны применительно для жилищно-строительного проектирования жилых многоквартирных и малоэтажных жилищных комплексов. Также задачи с учетом отсылок на стандарты жилищно-строительных решений в соответствии с требованиями СНП, глава П-Д, § 82, унифицированных параметров с учетом действующих каталогов строительно-монтажных изделий, мебели и оборудования и действующих типов конструктивных и конструктивных конструкций.

Разработка нормативов проводилась на основе опыта проектирования жилищно-строительных объектов в соответствии с требованиями СНП, глава П-Д, § 82, унифицированных параметров с учетом действующих каталогов строительно-монтажных изделий, мебели и оборудования и действующих типов конструктивных и конструктивных конструкций.

При разработке нормативов учитывались следующие условия:

- габариты мебели и группы людей в различных помещениях с учетом возрастных групп;
- функциональные и технологические процессы, связанные с индивидуальными физиологическими, социальными и другими функциями человека, а также с особенностями мебели и оборудования;
- требования к шумности, акустике и звукоизоляции;
- санитарно-гигиенические нормы площади и объема помещений, естественной и искусственной освещенности, кратности обмена воздуха и т.д.;
- каталоги и размеры мебели по типам и габаритам технологического, санитарно-технического и электро-технического оборудования, встроенной и передвижной мебели;
- противопожарные требования к ширине и длине эвакуационных путей, типы противопожарного оборудования и устройства;
- правила техники безопасности при размещении технологического и санитарного оборудования;
- технико-экономические показатели /объемно-планировочные/, установленные нормами и программами проектирования.

В состав нормативов объемно-планировочного элемента входят:

1. Схема функциональной взаимосвязи помещений в соответствии с общей объемно-планировочной структурой здания.
2. Исходные данные, основные нормативы.
3. Исходные габариты, антропометрические данные
4. Номенклатура мебели и оборудования /со ссылкой на соответствующие каталоги/.
5. Типы и габариты мебели /передвижной и встроенной/ и оборудования /технологического, санитарно-технического, электро-технического и др./ со схематическими чертежами и размерами.
6. Основные функциональные рабочие зоны в различных помещениях с размещением мебели и оборудования.
7. Габаритная схема помещений для объемно-планировочного элемента с размещением оборудования и мебели с указанием их размеров и минимальных нормативных расстояний между предметами мебели и оборудованием.
8. Планировка помещения /или необходимость также разреза или развертка стен/ применительно к основным конструктивным системам в соответствии с типовыми модульными параметрами.
9. Схема санитарно-технического оборудования.
10. Схема электро-технического и электротехнического оборудования.
11. Схема технологического оборудования /кнотехнологического, механического, теплового, холодильного и др. специального оборудования/.
12. Требования к отделке помещений.
13. Примеры планировок с применением нормативов.

Различный состав нормативов, мебели или оборудования, применяется в зависимости от необходимой степени нормализации помещений, т.е. от обусловленности его основными параметрами, размещения и габаритов оборудования нормативов проектирования.

На чертежах оборудования указаны основные габаритные размеры. На схемах планировочных узлов и на отдельных габаритных схемах указываются для каждой группы элементов оборудования и отдельные габариты до установленных параметров.

6/ Максимальные размеры со швом ≥ 7 /т.е. более или менее равен расстоянию между элементами оборудования/.

Шарниры и другие детали помещений на габаритных схемах также указываются минимальной и указывается со швом ≥ 7 .

На чертежах указаны минимальные размеры оборудования с учетом требований к мебели, в этом случае знак ≥ 7 .

На чертежах планировочных помещений, разработанных применительно к основным конструктивным системам, указаны унифицированные модульные параметры, соответствующие СНП П-Д.4.82. Единая модульная система, основные положения проектирования, с учетом опыта проектирования и рекомендаций научно-исследовательских институтов. В связи с этим на чертежах приводятся точные размеры всех элементов планировки и оборудования конструктивных элементов к модульным размерам.

Размеры на чертежах планировочных нормативов указаны в см, размеры на чертежах оборудования - в мм.

В рабочем виде альбом нормативов будет состоять из унифицированных объемно-планировочных решений помещений, соответствующих номенклатуре типовых проектов жилых и общественных зданий.

Подготавливаемая для издания серия нормативов состоит из следующих разделов:

1. Нормативы основных помещений жилых зданий.
2. Нормативы основных помещений зданий учебно-воспитательного назначения.
3. Нормативы основных помещений торговых зданий и предприятий общественного питания.
4. Нормативы основных помещений предприятий хозяйственно-бытового и коммунального обслуживания.
5. Нормативы основных помещений зданий зрелищного, культурно-просветительного назначения и спортивных сооружений.

6. Нормативы основных помещений зданий лечебно-оздоровительного назначения и массового отдыха.

7. Нормативы основных помещений зданий научно-исследовательских институтов, проектных организаций и административных зданий.

Нормативы выходят в свет отдельными выпусками по типам зданий: жилые дома, гостиницы, общежития, дома для престарелых, детские ясли-сады, школы, профессионально-технические училища, средние и высшие учебные заведения, магазины, столовые, помещения предприятий бытового обслуживания, клубы, спортивные сооружения различного назначения, административные здания и др.

Для маркировки разделов альбома приняты следующие буквенные и цифровые обозначения: НП - нормативы планировочные. Следующие цифры обозначают: первая - порядковый номер раздела, включающего вид или группу помещений, объединенных по однородным функциональным признакам; вторая - порядковый номер выпуска, который определяет разницу в развитии зданий; третья - обозначает тип здания или сооружения; четвертая - обозначает группу основных помещений в данном типе здания, после которой указывается год издания нормативов.

Например, марка НП-5.1.1.4-73 обозначает:

НП - нормативы планировочные

5 - группа основных помещений зданий зрелищного, культурно-просветительного назначения и спортивных со-

1 - жилые здания

1 - быт

4 - мебель группы отдыха

73 - издание.

В конце каждой главы листы альбома нормативов имеют свои порядковые номера.

ВЫПУСК НП-5.1.1.4-73

НОРМАТИВЫ ПОМЕЩЕНИЙ ГРУППЫ ОТДЫХА

В выпуск НП-5.1.1.4-73 включены помещения фойе, танцевальных залов, гостиных, бильярдных, помещений для игры в настольный теннис и бильярд для клубов и Домов культуры различного назначения.

Разработка нормативов выполнена на основе материалов научно-исследовательских работ, обобщения опыта проектирования, строительства клубов и театральных зданий.

функционально-технологических и эксплуатационных требований к габаритам и оборудованию помещений, а также, методических рекомендаций специалистов и технологов.

Норматив содержат:

1. Схемы взаимосвязи помещений отдыха с основными помещениями клубных зданий.
2. Исходные габариты, содержащие антропометрические размеры человека в зависимости от его деятельности в здании.
3. Типы и габариты мебели и оборудования к их номенклатуре.
4. Основные функциональные зоны помещений группы отдыха.
5. Функционально-технологические схемы помещений группы отдыха.
6. Примеры планировок.
7. Акустические требования к танцевальным залам и фойе.
8. Искусственное освещение помещений фойе и танцевальных залов.

Приведенные в альбоме планировки не исчерпывают всех вариантов, возможных при проектировании, а являются наиболее характерными примерами проектных решений для разработки последующих вариантов. В планировках применен планировочный модуль 6×8 м. Для фойе и танцевальных залов приняты пролеты 8, 12, 15, 18, 24 м. Высоту помещения рекомендуется принимать в зависимости от площади и объемно-планировочного решения в соответствии с главой СНиП П-Л, 2-72 "Общественные здания и сооружения. Нормы проектирования".

Приведенные схемы фойе рассчитаны на разную вместимость и даны в двух вариантах: при наличии в клубе танцевального зала и при использовании фойе для танцев.

В функциональных схемах фойе даны возможные варианты размещения буфетной стойки в глубине зала или у входа в предельном типе эстрад, в зависимости от площади эстрады по параметрам эстрадных площадок.

В помещениях танцевальных залов разной вместимости и зоны размещения танцующих в два ряда, в три ряда, в два круга и т.д. На основании размещения танцевальных зон определены пролеты танцевальных залов.

Размещение клубных гостиных, предназначенных для отдыха, дружеских бесед, просмотра телепередач, игры в шахматы и карты, предусматривается в стороне от массового движения посетителей, в зоне тихого отдыха. Размещение бильярдных и помещений для игры в настольный теннис предусматривается в стороне от лекционно-кружковой группы. В бильярдных помещениях принят модуль тип клубного бильярдного стола 1280×130 м. В функционально-технологических схемах выделены необходимые рабочие зоны и зоны отдыха.

В нормативе приведены примеры устройства буфетов в самостоятельных помещениях, а также установки буфетной стойки в помещении фойе. В состав помещений буфета входят: торговый зал, молочная и подсобное помещение, которые разработаны на различную вместимость.

В альбоме норматива даны необходимые требования, а также методические указания по расчету акустики танцевальных залов и фойе.

Приведены рекомендации по искусственному освещению.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИСТОВ

1. Схемы взаимосвязи помещений.
- 2-3. Исходные габариты.
- 4-6. Номенклатура мебели и оборудования.
- 6-8. Типы и габариты мебели.
9. Функциональные требования к параметрам эстрады в фойе и танцевальных залах.
- 10-11. Основные функциональные зоны.
12. Основные функциональные зоны буфетов.
- 13-18. Функционально-технологические схемы фойе.
- 16-17. Примеры планировок фойе.

18-19. Функционально-технологические схемы танцевальных залов.

20. Функционально-технологические схемы ресторанов.
21. Функционально-технологические схемы бильярдных и помещений для игры в настольный теннис.
- 22-23. Функционально-технологические схемы буфетов.
24. Функционально-технологические схемы подсобных помещений и молочных при буфетах.
25. Примеры планировок буфетов.
- 26-27. Искусственное освещение залов.

АКУСТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ЗАЛУ И ФОЙЕ

1. Хорошая акустика танцевального зала обуславливается выбором правильного объема геометрической формы и акустической отделки поверхностей зала, обеспечивающих частотный optimum реверберации и диффузность звукового поля в зале.

2. Расчет акустических параметров танцевального зала должен включать:

- архитектурно-акустические решения формы плана и разреза зала и его интерьера, обеспечивающие оптимальные условия звучания музыки и отсутствие акустических дефектов /концентрация звуковой энергии, эхо и др./;

- определение условий, обеспечивающих частотный optimum реверберации в зале и диффузность звукового поля;

- определение условий, обеспечивающих защиту танцевального зала от шума системы вентиляции /кондиционирования/ и внешних источников;

- выбор звукопоглощающих и звукорассеивающих материалов и конструкций для акустической отделки поверхностей зала.

3. Общий воздушный объем танцевального зала должен определяться исходя из объема 7-8 м³ на одного человека. В залах с удельным объемом менее упомянутого нижнего предела отмечается недостаточная красочность звучания музыки и возникают затруднения с вентиляцией зала. При удельном объеме $\Delta V = 10$ м³ для акустического благоустройства зала приходится использовать много звукопоглощающих материалов, что является неэкономичным.

4. Размеры и форма зала, а также очертание поверхностей ограждающих зал конструкций должны обеспечивать равномерное распределение прямой и отраженной звуковой энергии на танцевальную площадку и исключать появление каких-либо акустических дефектов /эхо, фокусировка звуковой энергии и др./.

5. Уменьшение фокусирующего действия стен /в круглых танцевальных залах/ и повышение диффузности звукового поля может достигаться членением внутренних поверхностей стен, устройством выпуклых и наклонных рассеивающих акустических конструкций, а также отделкой поверхностей, создающих фокусировку или коэцентричную звуковую энергию, эффективными звукопоглощающими материалами /конструкциями/.

6. Членение поверхностей различными архитектурными элементами и звукорассеивающими конструкциями дает эффект: когда глубина рельефа превышает 10-15 см и ширина членения - 1,5-2 м.

7. Расчет времени реверберации T в танцевальном зале следует производить на частотах 125, 500 и 2000 Гц при 70% экранировании зала.

Оптимальное время реверберации на частотах 500 - 2000 Гц для зала данного объема $T_{\text{опт.}}$ следует принимать в соответствии с графиком на рис. 1. Оптимальное время реверберации для зала на всех других частотах рекомендуется определять из графика на рис. 2, дающем значение $T_{\text{опт.}}$, отвечающее требованиям частотного optimum.

Примечания: 1/ На рис. 1 затухающая полоса показывает пределы, в которых должно находиться проектное время реверберации на частотах от 500 до 2000 Гц для танцевальных залов разного объема.

2/ Рекомендуется в основном придерживаться жирной линии, проходящей по середине полосы. Нижняя граница полосы соответствует, примерно, оптимальному времени реверберации для современных танцев четким ритмом, а верхняя - для больших танцев. Средняя линия является разумным компромиссом для оптимального звучания танцевальной музыки разного характера.

8. Для определения оптимальной частотной характеристики времени реверберации значение времени реверберации для частоты 500 гц умножается на коэффициент $K = \frac{1}{T_{opt}}$ из графика рис.2, соответствующий данной частоте.

Для частот ниже 500 гц, величину K допускается брать по значению ограничивающей наклонной прямой на рис.2.

9. Уровень посторонних шумов, проникающих в танцевальный зал /шум от работы вентиляционных систем, встроенной котельной и пр. вспомогательного оборудования, шум от дождя и др./ не должен превышать 50 дб в широком диапазоне частот.

10. Вентиляционные камеры, насосные, котельные и другие помещения с инженерным оборудованием, являющимся источником шума, располагать под танцевальными залами и смежно с ними не допускается.

11. Уровень посторонних шумов, проникающих в помещение фойе, выполняющих функции лекционного зала, не должны превышать 45 дб в широком диапазоне частот.

12. Устройство вентиляционных каналов в стенах, разделяющих танцевальный зал и фойе, выполняющих функции лекционных залов, а также прокладка воздуховодов через помещения фойе и вестибюлей, не допускается.

13. Ограждающие конструкции зала должны удовлетворять требованиям СНиП П-А.7-71 "Строительная теплотехника. Нормы проектирования".

14. Звукоизоляция помещений, требующих соблюдения режима тишины /танцевальный зал, лекционный зал фойе и пр./ должна обеспечиваться правильными архитектурно-слезнорочными решениями, выбором ограждающих конструкций и мероприятиями, связанными с эксплуатацией инженерного оборудования.

15. Для повышения звукоизоляции ограждения между зрительным залом и фойе /используемого для танцев/, необходимо устраивать между ними тамбуры с плотно закрывающимися двойными дверями.

16. Для повышения акустического комфорта потолка фойе рекомендуется отделывать звукопоглощающими материалами.

17. Звукопоглощающие материалы, применяемые для акустической отделки помещений должны обладать высокой эффективностью звукопоглощения, гигиеничностью, декоративностью, биостойкостью и также быть негорючими и трудногорючими.

18. Акустический расчет фойе /совмещающего функции лекционного зала/ производится аналогично аудиториям, предназначенным для чтения лекций /см. нормы аудитория НР2.3-68/.

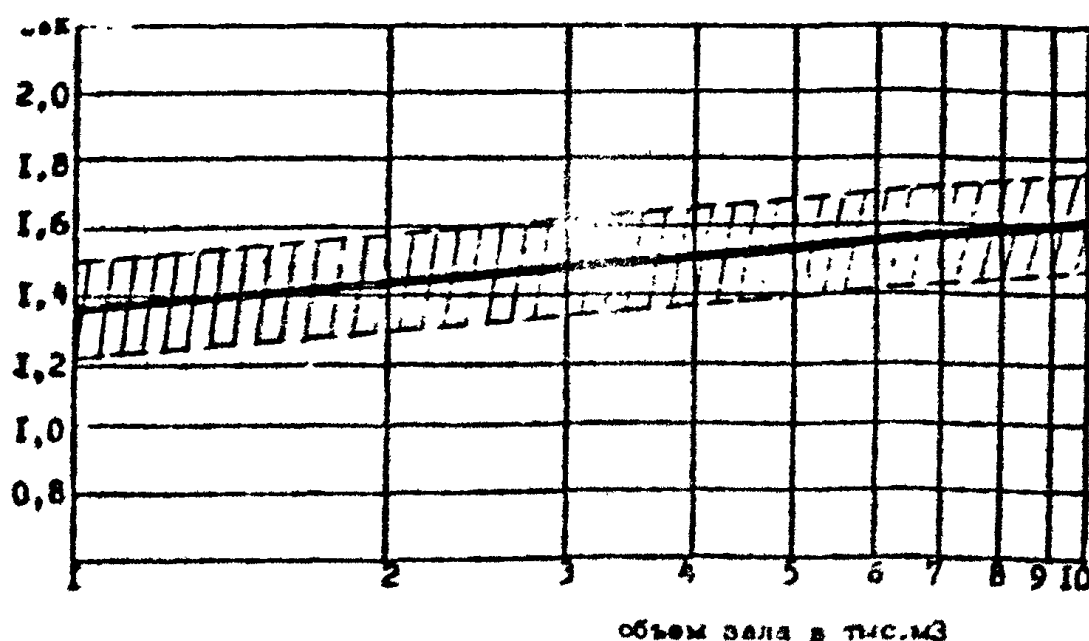


Рис.1. Рекомендуемое время реверберации для танцевальных залов / $f = 500$ гц/

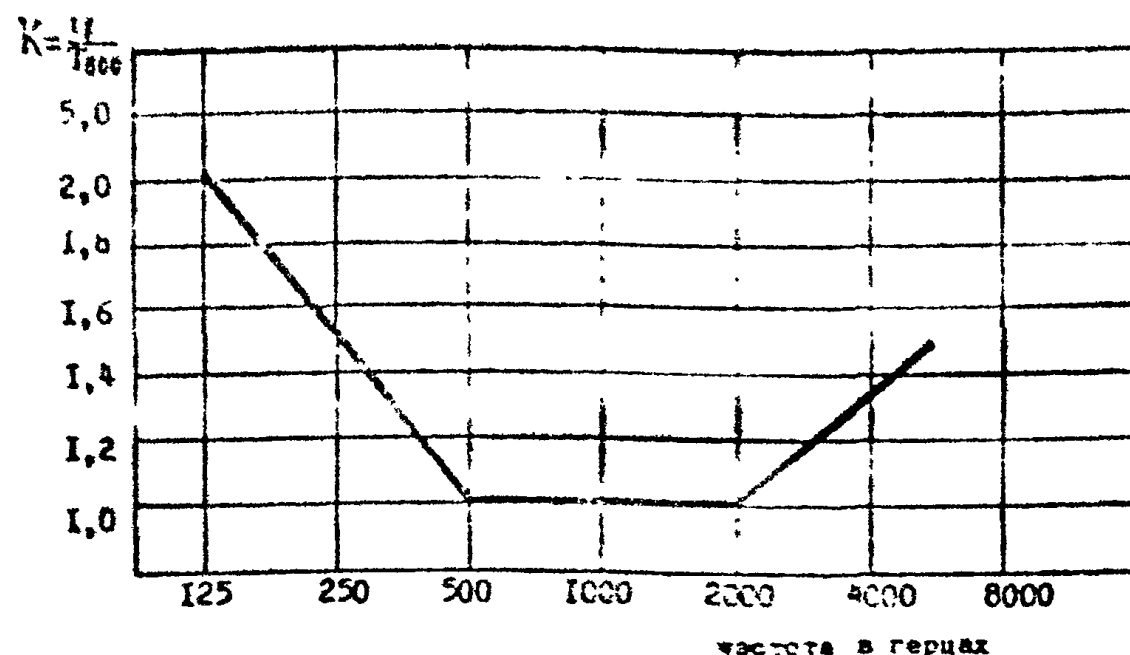


Рис. 2. Оптимальная частотная характеристика времени реверберации в танцевальном зале.

МЕТОДИКА РАСЧЕТА АКУСТИКИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЗАЛА

Сущность расчета состоит в определении количества звукопоглощения необходимого для получения в зале оптимального времени реверберации и в выборе звукопоглощающих материалов и конструкций, способных обеспечить достижение частотного оптимума реверберации.

Порядок расчета следующий:

1. Определяются исходные данные для расчета — размеры и высоты зала, вместимость и др. характеристики /материал ограждающих конструкций, наличие инвентаря и оборудования и пр./.

2. Производится расчет площади ограждающих стен конструкции и расчет объема зала определяются суммарная площадь ограждений, общий объем зала и удельный объем зала V человека/.

3. В соответствии с имеющимися рекомендациями по графику рис.1 определяется оптимальное время реверберации для зала данного объема, с учетом характера танцевальной музыки и других требований предъявляемых к залу T_{opt} ;

по графику рис.2 определяется форма частотной характеристики времени реверберации частотный оптимум/.

4. Определяется оптимальное звукопоглощение A_{opt} , которое необходимо иметь в танцевальном зале, чтобы обеспечить в нем заданную оптимальную характеристику времени реверберации. Для этого имея значения T_{opt} и зная V по формуле Сэбина

$$T_{opt} = \frac{0,164V}{\sum_{i=1}^n (a_i S_i + a_n) + 4mV}$$

V — объем зала, м³;

$a_i S_i$ — коэффициент поглощения в площадь / i / поверхности;

a — поглощение оборудованием и посетителями, в метрических кубиках /м²/;

n — количество объектов /инвентаря/ и людей;

m — коэффициент затухания звука в воздухе зависящий от температуры и влажности;

определяют значение $A_{opt} = \sum_{i=1}^n (a_i S_i + a_n) m^2$

на расчетных частотах — 125, 500 и 2000 гц.

Второй член в знаменателе формулы /1/ учитывает поглощение вследствие потерь в воздухе в залах объемом $V \geq 2000$ м³ на частотах начиная с 2000 гц и выше.

5. Подсчитывается поглощение A_e , которое вносится в зал ограждающими конструкциями /стены, пол, потолок и др./, людьми и инвентарем при традиционной отделке поверхностей зала /без акустических материалов/

х/ Возможно совмещение функций танцевального зала

и 70% заполнения его территории. Необходимое дополни-
тельное звукопоглощение для обеспечения требований
частотного оптимума реверберации определяется раз-
ностью

$$A_{доп} - A = A_{100}$$

б. Подбираются звукопоглощающие материалы и кон-
струкция /по таблицам и коэффициентам/, их суммарное звуко-
поглощение должно равняться $A_{доп} / \alpha$.

в. В частотах 125, 500 и 2000 Гц с учетом добавочного звуко-
поглощения, вносимого в зал трех отделов его поверх-
ности звукопоглощающими материалами /конструкция-
ми/, полученная частотная характеристика сравнивает-

ся с оптимальной. Если расчетные значения отличаются
от оптимальных не более чем на 10%, расчет считается
правильным и выдаются рекомендации по размещению
звукопоглощающих материалов и звукопоглощающей кон-
струкции на смежных залах.

Приводятся основные характеристики акустики блан-
гоустроечного зала.

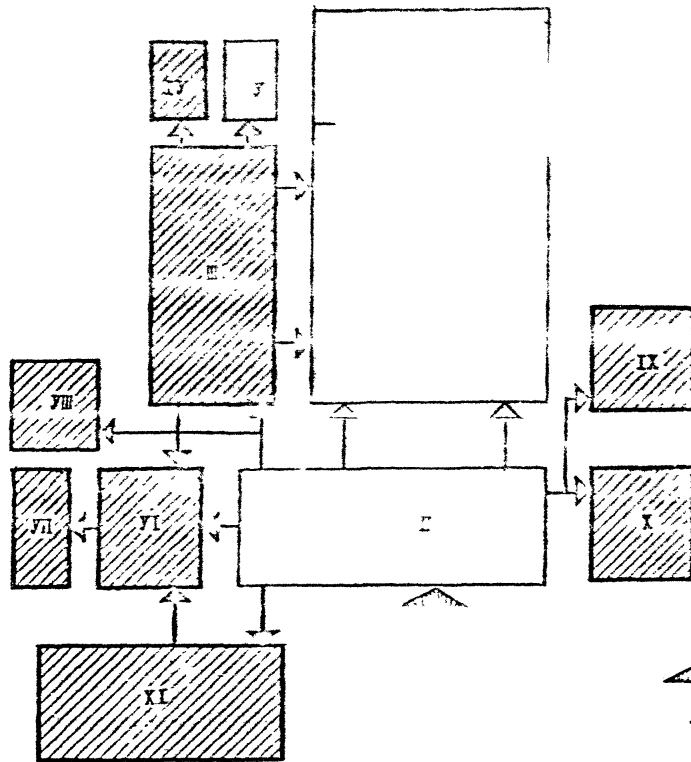
Акустическая расчетная формула, совмещающего функции
лекционного зала, производится аналогичным образом, с
той разницей, что оптимальное время реверберации при-
нимается согласно рекомендациям для лекционных залов.

Автор выпуска:



А. ВОЛОШИНА

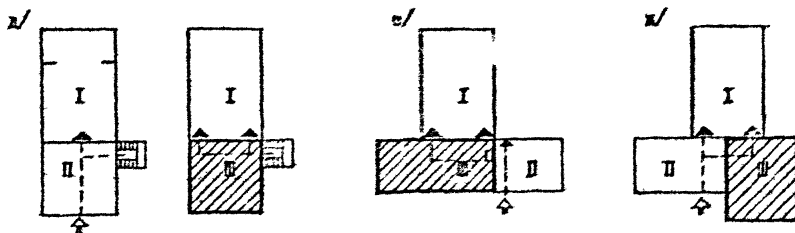
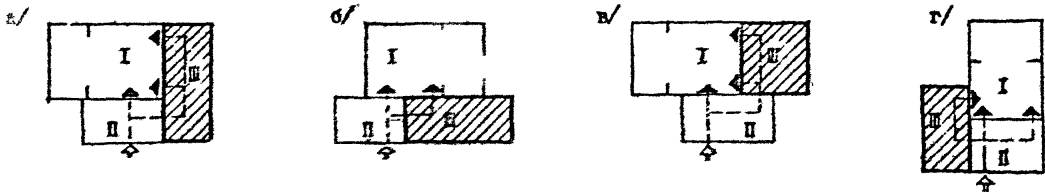
СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОМЕЩЕНИЙ ГРУППЫ ОТДЫХА С ВЕСТИБУЛЕМ И ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ



- ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ**
- I. Зрительный зал
 - II. Вестибюль с гардеробом
 - III. Бойе с буфетной стойкой
 - IV. Подсобное помещение
 - V. Кладовая мебели
 - VI. Буфет
 - VII. Подсобные помещения при буфете
 - VIII. Подсобные
 - IX. Комната для игры в настольный теннис
 - X. Бильярдная
 - XI. Танцевальный зал

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- общий вход
 - взаимосвязь помещений отдыха
 - вход в зрительный зал

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ СХЕМ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОМЕЩЕНИЙ БОЙЕ СО ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ И ВЕСТИБУЛЕМ

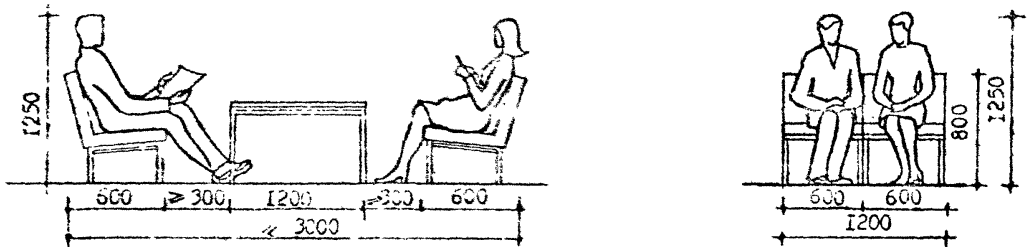


- ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ**
- I. Зрительный зал
 - II. Вестибюль
 - III. Бойе

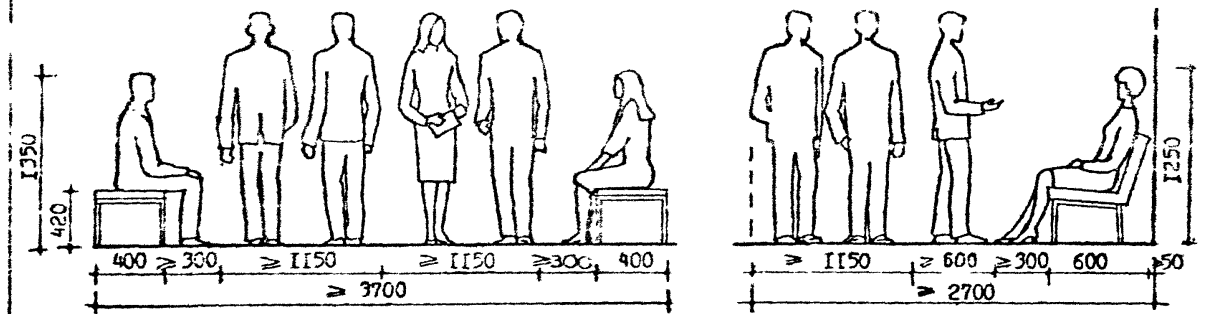
- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- вход в вестибюль
 - вход в зрительный зал

ГОСТИНЫЕ, БОЛЕ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

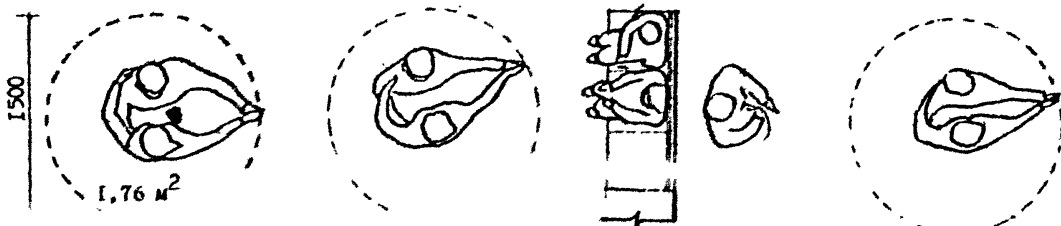
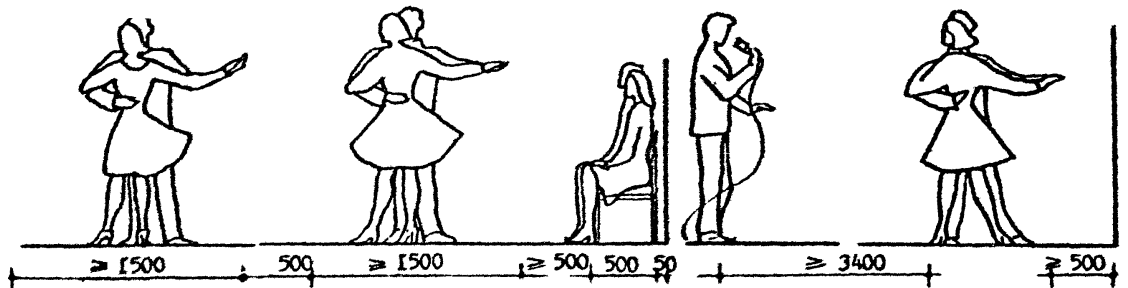
ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СИДЯ



ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СТОЯ И СИДЯ

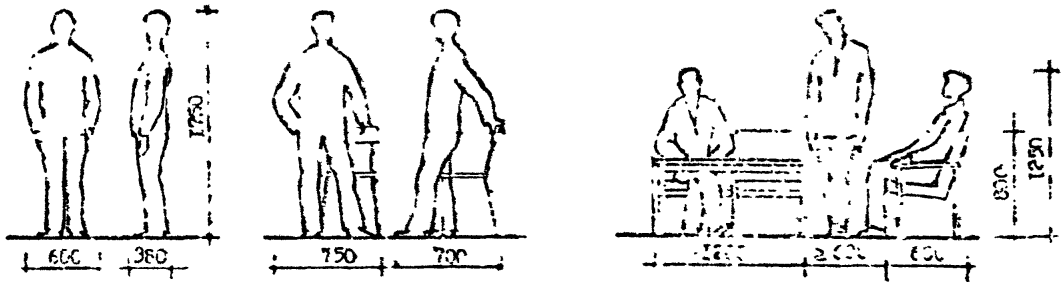


ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ ВО ВРЕМЯ ТАНЦА

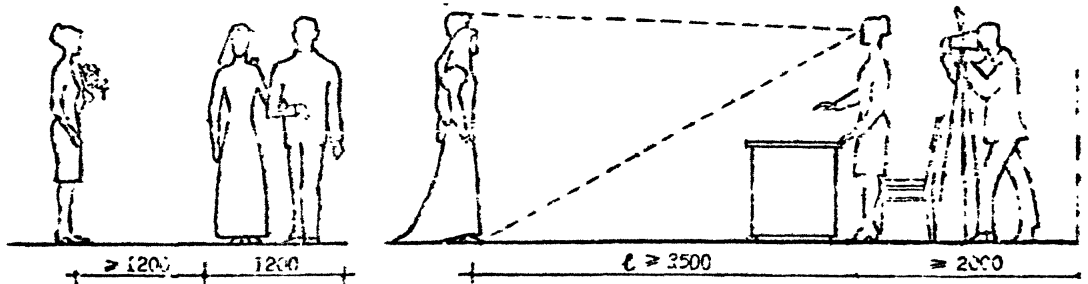


СОСРЕД. ГОСТИНЫЕ

ГАБРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ВОЗДУШНОМ ПРОСТРАНСТВЕ



во время регистрации брака

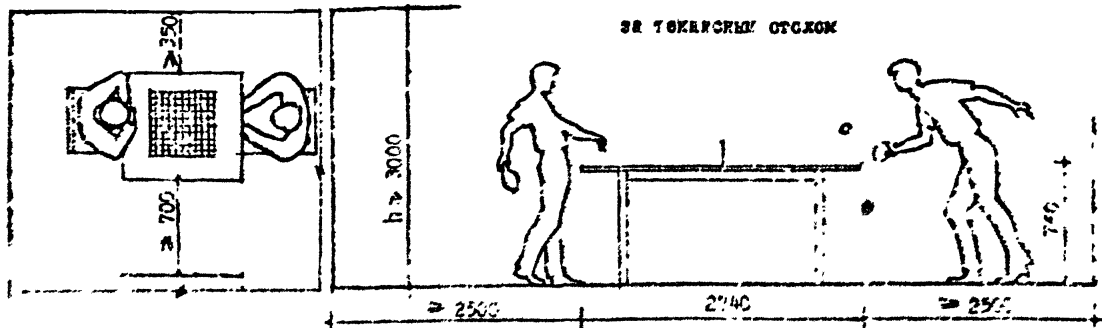
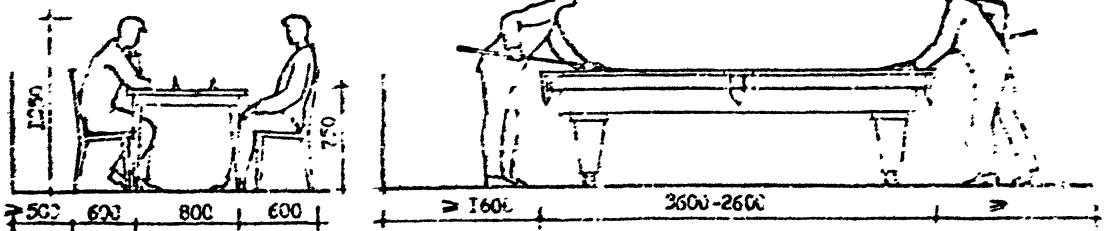


БУЛИНГОВЫЕ КОМНАТЫ ДЛЯ ИГРЫ В НАСТОЛЬНЫЕ ТЕННИС, ГОСТИНЫЕ

ГАБРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОЗАХ

У МАМЕРНОГО СТОЛА

ЗА БУЛЬЯРНЫМ СТОЛОМ



№	НАИМЕНОВАНИЕ	Тип	Габаритные размеры в мм	Изготовитель /примеры/ и номера рабочих чертежей
1	Стул складной	/ДЮ-900/	/450x450x800/	/Таллинский фабрично-мебельная ф-ка/
2	Стул складруемый	2-01-05-01 /03-117-32/	450x470x700-850 /450x400x600/	№230 Единая номенклатура мебели и оборудования /Валдайская мебельная ф-ка Лат.ССР/
3	Стул рабочий	2-01-04-01 2-01-04-02 /17-730/	450x450x740 /490x500x780/	№235 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка, г.Рига/
4	Кресло секционное жесткое	2-02-03-03 2-02-03-04	500x400x750-850 /500x500x600/ /350x450-800/	№246 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
5	Табурет винтовой			/ТЭЗ ГЭС ТАЛЛИНА/
6	Кресло полумягкое	/03-13-259/	/610x500x760/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
7	Кресло полумягкое с подлокотниками	2-02-06-02 2-02-06-03 /13-85/	550-600x500 /600x600x750/	№255 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка, г.Рига/
8	Кресло полумягкое без подлокотников		/550x600x600/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
9	Кресло полумягкое без подлокотников	2-02-06-01 /03-118-51/	550-650x450-550 x 700-750 /600x600x800/	№255 Единая номенклатура мебели и оборудования /Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели, г.Москва/
10	Диван мягкий	2-03-01-02 /03-117-25/	1800x500-600x 700-750 /1800x600x750/	№263 Единая номенклатура мебели и оборудования Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели, г.Москва
11	Банкетка	/03-117-53/	/1200x400x420/	
12	Стол обеденный	1-01-11-13 /2004-00-00/	800x800x730 /500x800x750/	№175 Единая номенклатура мебели и оборудования /7-я мебельная ф-ка, г.Москва/
13	Стол журнальный	1-01-13-03	1200x600x600	№181 Единая номенклатура мебели и оборудования
14	Стол журнальный	/СН-16-70/16/	/4750x550/	/Мебельная ф-ка "Рига" г.Рига/
15	Стол для шахмат и шашек	1-01-13-06	800x800x750 /3600-2600/x /1800-1300/x /800-750/	№183 Единая номенклатура мебели и оборудования
16	Стол бильярдный			/Деревобобратив.з-д, г.Самбор г.Львов/ПТС УССР 1350-70
17	Стол для настольного тенниса		/2740x1830x760/	/Деревобобратив.з-д, г.Львов и г.Самбор/
18	Цветочница с полкой		/600x400x400/	/ДНУЭП эреховых зданий.Альбом "Номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий"/
19	Цветочница	6-06-01-02	450x450x350 /400x400x400/	№564 Единая номенклатура мебели и оборудования /ДНУЭП эреховых зданий.Альбом "Номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий"/
20	Стол складруемый	1-01-07-05	1200x650x750	№115 Единая номенклатура мебели и оборудования
21	Стол однотумбовый	1-01-04-06 /688-В/ 0Р-02-232	1200x750x740 /1200x700x750/	№88 Единая номенклатура мебели и оборудования /Московская ф-ка № 6/
22	Стол для президиума	1-01-04-07	1800x600x740 /1800x800x740/	№95 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
23	Стол обеденный	1-01-11-05	1200x800x730	№174 Единая номенклатура мебели и оборудования

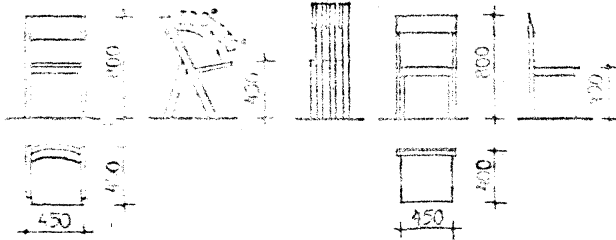
Примечание: Размеры даны по "Единой номенклатуре мебели и оборудования общественных зданий массового строительства" Москва 1971 г. В скобках приведено существующее оборудование и указан завод изготовитель.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Тип	Габаритные размеры в мм	Изготовитель /примеч./ и номер рабочих чертежей
24	Кафедра-трибуна	I-06-01-01	750x750x1200	ИЗИС. Единая номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий, Атомострой
25	Демонстрационная доска		/1000x500x1200/	Деревобработочный завод /Г.Самбор/
26	Доска для записи с полками для шаров		/800x100x500/	- " -
27	Подставка для книг угловая		/350x350x1250/	- " -
28	Подставка для книг пристенная	3-09-01-02	750x100x1200-1500	ИЗИС. Единая номенклатура мебели и оборудования /Деревобработ. 3-д. Г.Самбор/
29	Ванна моечная на 1 отделение	/ВМ-100/	/1050x840x860/	Марийский 3-д торгового машиностроения/
30	Ванна моечная на 2 отделения	/ВМ-200/	/1050x840x860/	
31	Стол для сбора остатков пищи	/СО-1/	/1050x840x860/	Типовой проект 70-031/6. Гипроторг/
32	Стол производственный	/СП-1470/	/1470x840x860/	- " -
33	Стол производственный	/СП-1050/	/1050x840x860/	- " -
34	Стеллаж производственный стационарный	/СПС-2/	/1050x840x2000/	- " -
35	Стеллаж производственный стационарный	/СПС-1/	/1470x840x2000/	- " -
36	Шкаф для хранения посуды	/ШП-2/	/1050x630x2000/	- " -
37	Шкаф подвесной для посуды	/ШПД/	/1050x420x1000/	- " -
38	Холодильный шкаф	/ХХ-08/	/1500x750x1800/	Марийский 3-д торгового машиностроения/
39	Холодильный шкаф	/ХХ-06/	/1200x840x1910/	- " -
40	Подтоварник	/ПТ-2/	/1050x840x280/	Типовой проект 70-031/6. Гипроторг,
41	Подтоварник	/ПТ-1/	/1470x840x280/	- " -
42	Прилавок-витрина для буфетов	/ПВ-Б/	/1500x800x1365/	Марийский 3-д торгового машиностроения/
43	Прилавок для отпусков товаров	I-04-01-02 /П-1/	1200x500-800x500 /975x670x850/	ИЗИС. Единая номенклатура мебели и оборудования /Типовой проект 68 С03/1Б /
44	Прилавок пристенный с мраморной крышкой	3-01-П-П /П-4/	/1000x550x850/	
45	Выставочный стенд		/1000x2200x28/	Выставочные стенды см. ИП-72А-
46	Выставочный стенд		/1400x2160x22/	73 "Нормы помещений проектных организаций" лист II/.
47	Выставочный стенд		/1000x2200x28/	

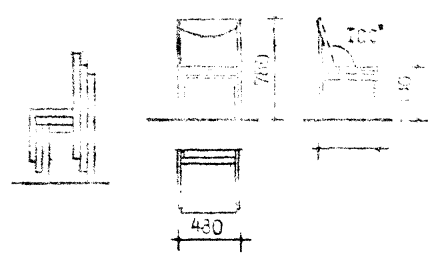
ПРИМЕЧАНИЕ: Размеры даны по "Единой номенклатуре мебели и оборудования общественных зданий массового строительства" Москва 1971г.
В скобках приведено существующее оборудование и указан завод-изготовитель

І. СТУЛЬЯ, КРЕСЛА, ДИВАНЫ

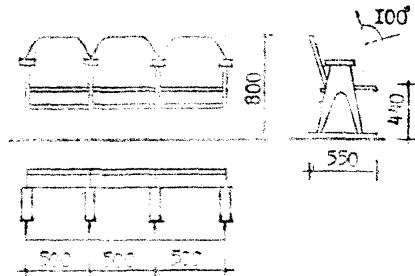
2. СТУЛ ОБЫЧНОГО



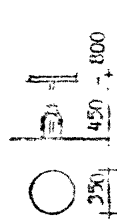
3. СТУЛ РАБОЧИЙ



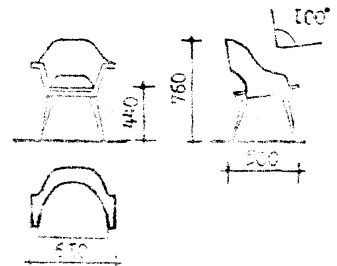
4. КРЕСЛО СЕКЦИОННОЕ КВАДРАТНОЕ



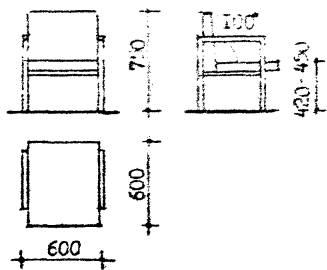
5. ТАБУРЕТ ВЯТОСВОЙ



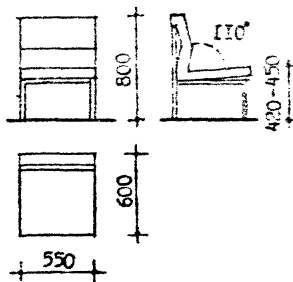
6. КРЕСЛО ПОЛУКРУГЛОЕ



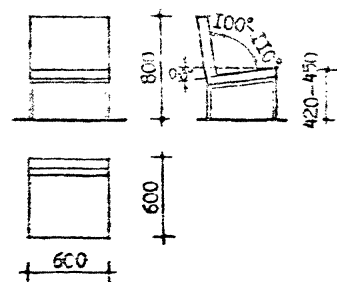
7. КРЕСЛО ПОЛУКРУГЛОЕ С ПОДЛОКОТНИКАМИ



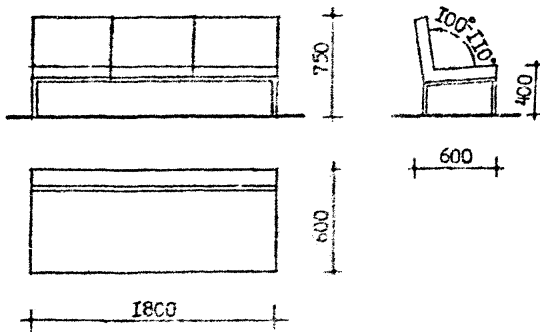
8. КРЕСЛО ПОЛУКРУГЛОЕ БЕЗ ПОДЛОКОТНИКОВ



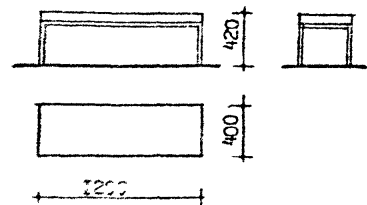
9. КРЕСЛО ПОЛУКРУГЛОЕ БЕЗ ПОДЛОКОТНИКОВ



10. ДИВАН МЯГКИЙ

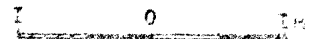


11. БАНКЕТКА



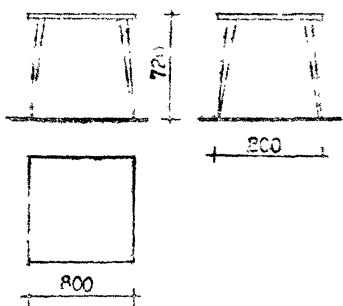
ПРИМЕЧАНИЕ:

Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4.

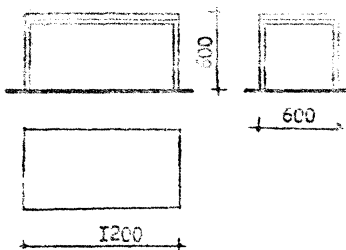


В. СТОЛЫ

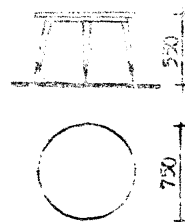
12. СТОЛ ОБЪЕДИНЕННЫЙ



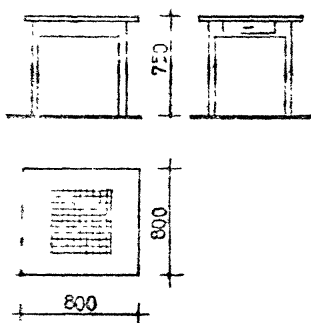
13. СТОЛ АППАРАТНЫЙ



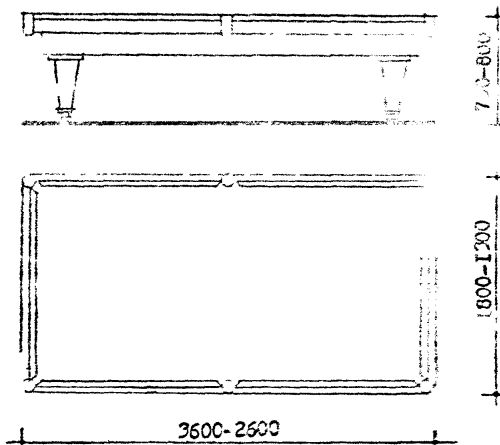
14. СТОЛ КРУГЛЫЙ



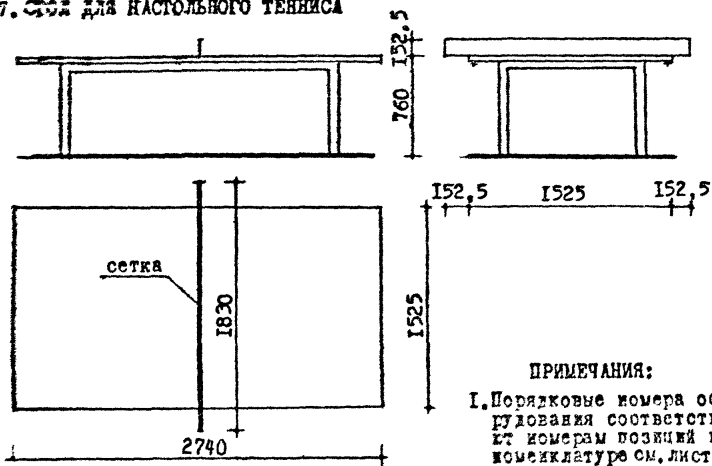
15. СТОЛ ДЛЯ ШАХМАТ И КИШЕК



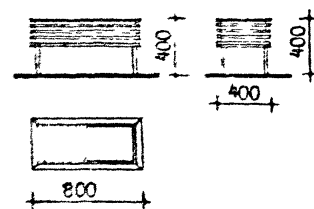
16. СТОЛ БИЛЬЯРНЫЙ



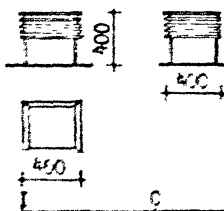
17. СТОЛ ДЛЯ НАСТОЛЬНОГО ТЕННИСА



18. ЦЕЛЮЧНИЦА С ПОЛКОЙ



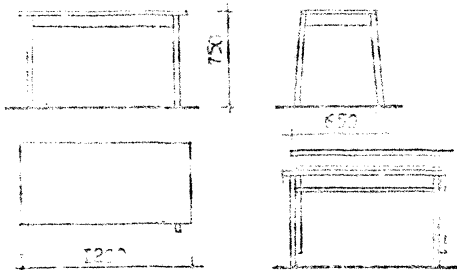
19. ЦЕЛЮЧНИЦА



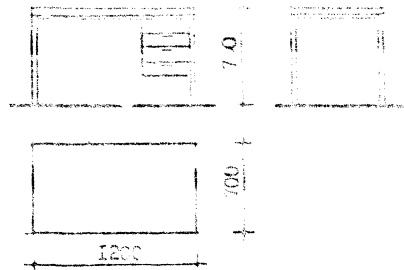
ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в комплектуре см. лист 4.
2. Размеры на листе даны в мм.

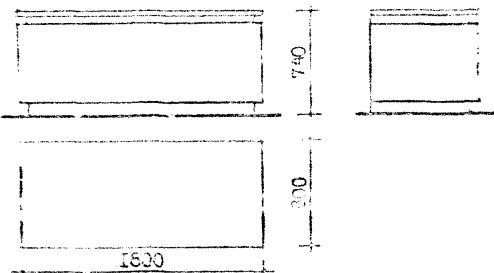
20. СТОЛ ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ



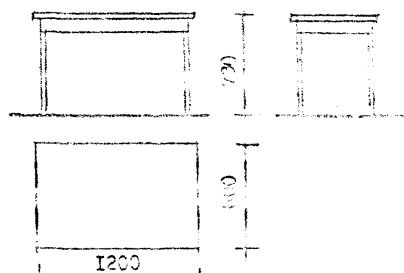
21. СТОЛ ОДНОСТОЛБОВЫЙ



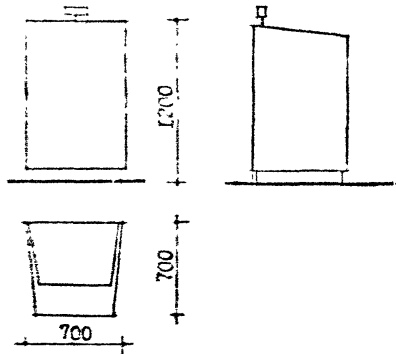
22. СТОЛ ДЛЯ ПОРЯДКОВА



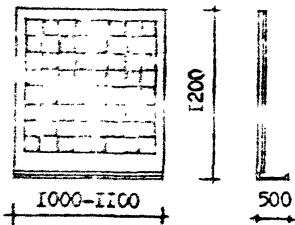
23. СТОЛ ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ



24. КИВЕРЫ КИВЕТЫ



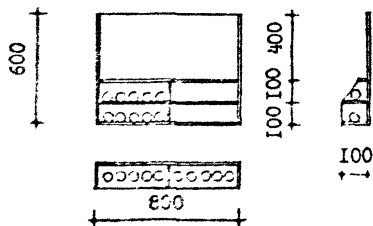
25. ДЕМОСТРАЦИОННАЯ ДОСКА



П Р И М Е Ч А Н И Я

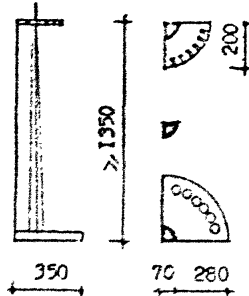
1. Порядковые номера мебели и оборудования соответствуют номерам позиций в ампектиуре. Номенклатуру оборудования см. лист 4-5

26. ДОСКА ДЛЯ ЗАПИСИ С ПОЛКАМИ ДЛЯ ШАРОВ

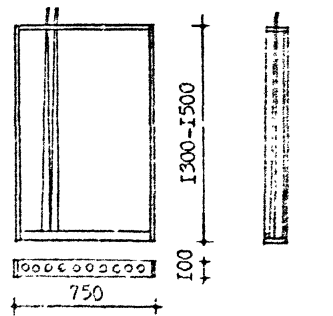


ПОДСТАВКИ ДЛЯ КИЁВ

27. угловая

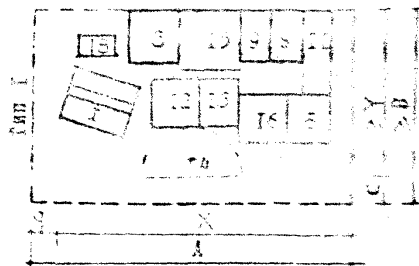


28. пристенная

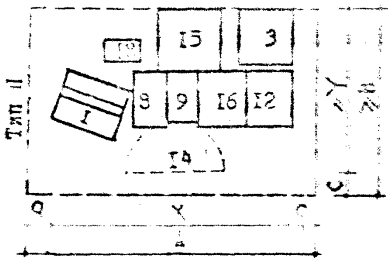


Расчетные схемы функциональных параметров эстрадных площадок с 13 музыкантами /остатки эстрадных оркестров/

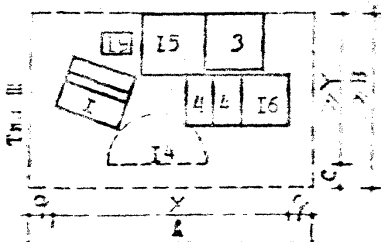
ТАБЛИЦА
для 10 музыкантов /оркестра/ эстрады / параметров рабочих площадок музыкантов /с примитивом/ и оркестра/



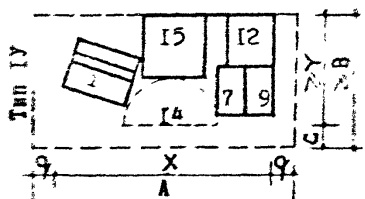
для 7 музыкантов /оркестра/



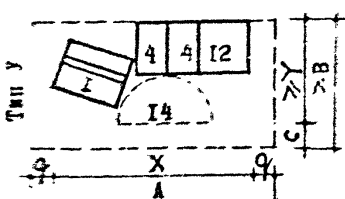
для 6 музыкантов /оркестра/



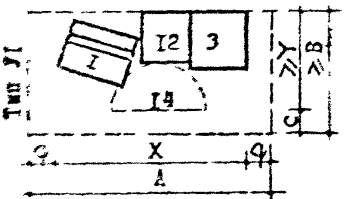
для 5 музыкантов /квintеты/



для 4 музыкантов /квартеты/



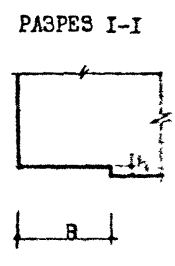
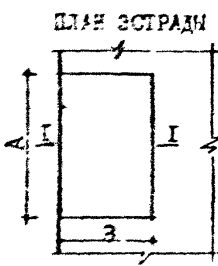
для 3 музыкантов /трио/



№	НАИМНОВАНИЕ	Параметры рабочих мест				
		минимально	максимально	минимально	максимально	
1	фортепиано	140	110	1,0-1,40	110	1,54
2	контра	100	115	0,87	120	1,67
3	контрабас	120	115	1,10	140	2,00
4	аккордеон	80	115	0,63	100	1,20
5	виолончель	100	115	1,15	120	1,84
6	дуэты				120	1,20
7	клавнет	60	105	0,63	80	0,96
8	саксофон	70	115	0,81	80	0,96
9	труба	60	105	0,63	80	0,96
10	труба	70	115	0,81	120	1,20
11	тромبون	60	105	1,10	200	1,60
12	гитара	100	115	1,05	120	1,32
13	марacas				120	1,20
14	солист	200	100	2,40	200	2,00
15	звуковая установка	120	120	1,68	150	2,25
16	аккордеон	100	115	1,05	120	1,20
17	электрорган "Чайковский"	80	110	0,60	100	0,60
18	звукоусилитель "Бит"	70	35	0,24	70	0,24
19	звукоусилитель "Регент-60"	60	40	0,24	60	0,24

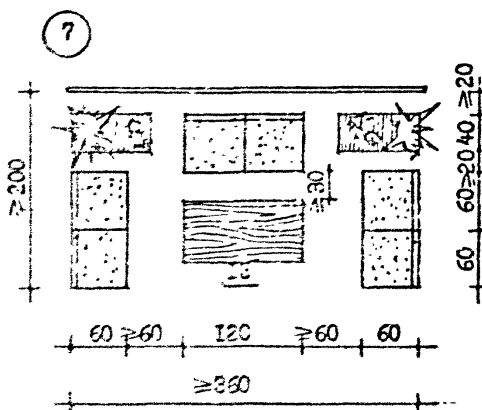
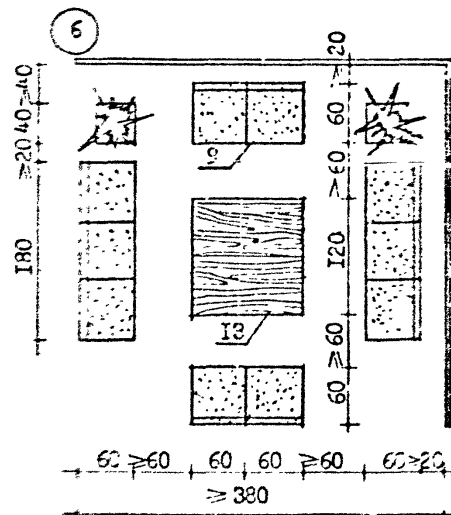
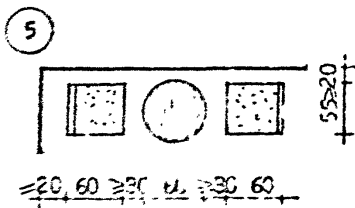
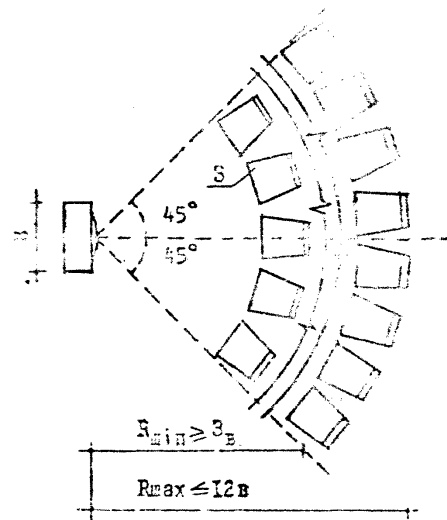
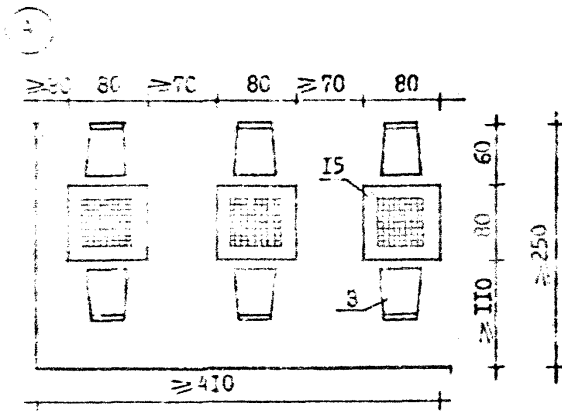
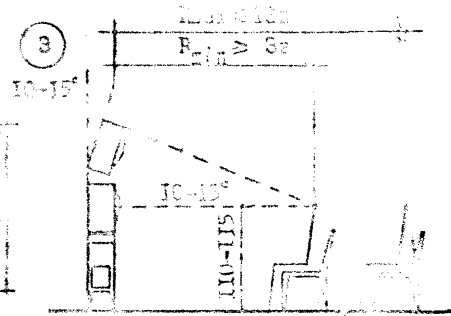
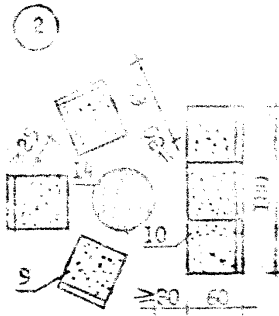
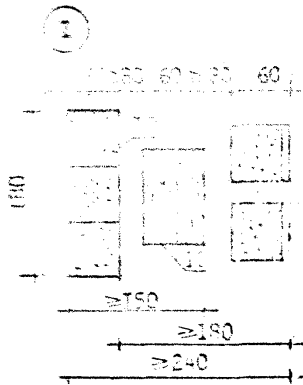
ТАБЛИЦА
параметров эстрадных площадок

II	II	минимальные параметры эстрадных площадок				максимальные параметры эстрадных площадок				расчетная пл. эстрада - средняя
		длина	глубина	площадь	параметры	длина	глубина	площадь	параметры	
I	10	$2q = X - 2q$	$B/2 = Y + C$	$S/2 = Ax \cdot B$	$F/N = \frac{F}{N}$	$X + 2q$	$Y + C$	$A \cdot B$	$\frac{F}{N}$	3м²
II	7	5,0	3,8	22,8	3,2	6,4	4,0	25	3,5	
III	6	5,6	3,6	20,8	3,4	6,4	3,9	25	4,1	
IV	5	5,3	2,8	14,8	2,9	6,2	3,0	18,6	3,7	
V	4	4,9	2,7	13,2	3,3	5,6	2,7	15	3,7	
VI	3	4,6	2,5	11,5	3,0	5,0	2,7	13,5	4,7	



ПРИМЕЧАНИЯ
 А-ширина эстрады
 В-глубина эстрады
 X-ширина рабочей площадки оркестра
 Y-глубина рабочей площадки оркестра
 F-площадь эстрадной площадки
 N-количество музыкантов
 I-высота эстрады
 $h \geq 0,40$
 $h \leq 0,80$
 площадь эстрады занимает 7-8% от площади фойе или танцевального зала.

КОФЕ, ГОСТИНЫЕ



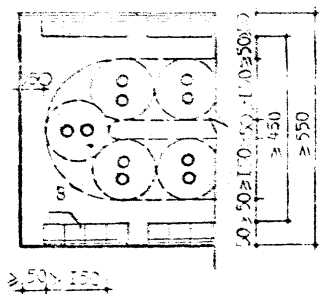
ПРИМЕЧАНИЕ

1. Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4

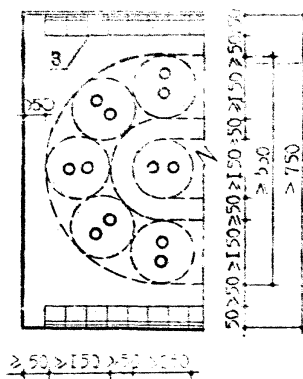
I 0 I 24

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ, ЗОНЕ

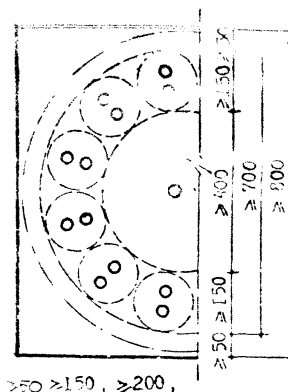
1. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ
В ДВА РЯДА



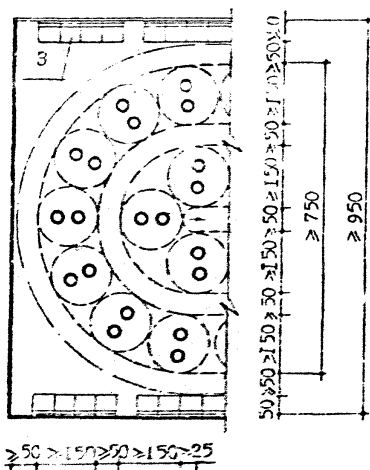
2. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ
В ТРИ РЯДА



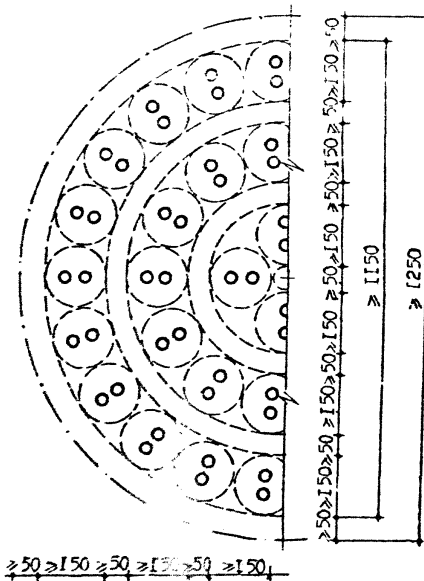
3. ПРИ ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ







4. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ
В ДВА КРУГА



5. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ
В ТРИ КРУГА



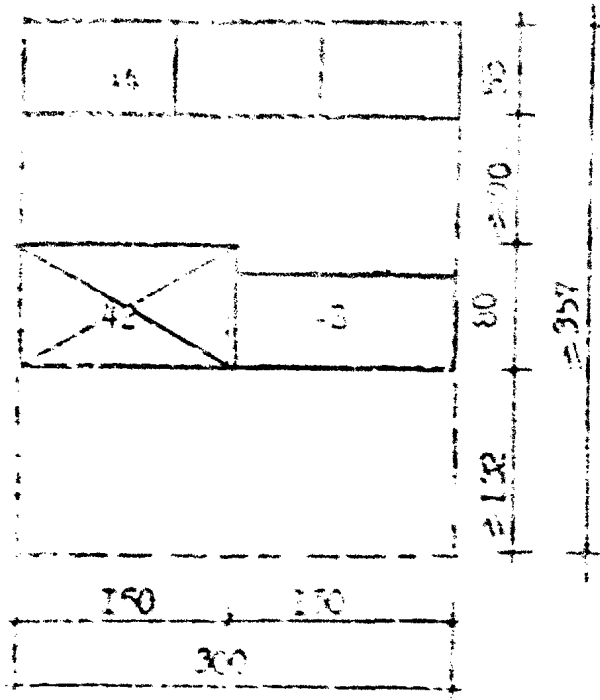
СЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ТАНЦОРОВ
-  УСЛОВНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ТАНЦОРОВ
-  УСЛОВНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ТАНЦЕВ
-  МИНИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ДО ВОЗМОЖНОЙ РАСТОЯНОЧКИ МЕБЕЛИ

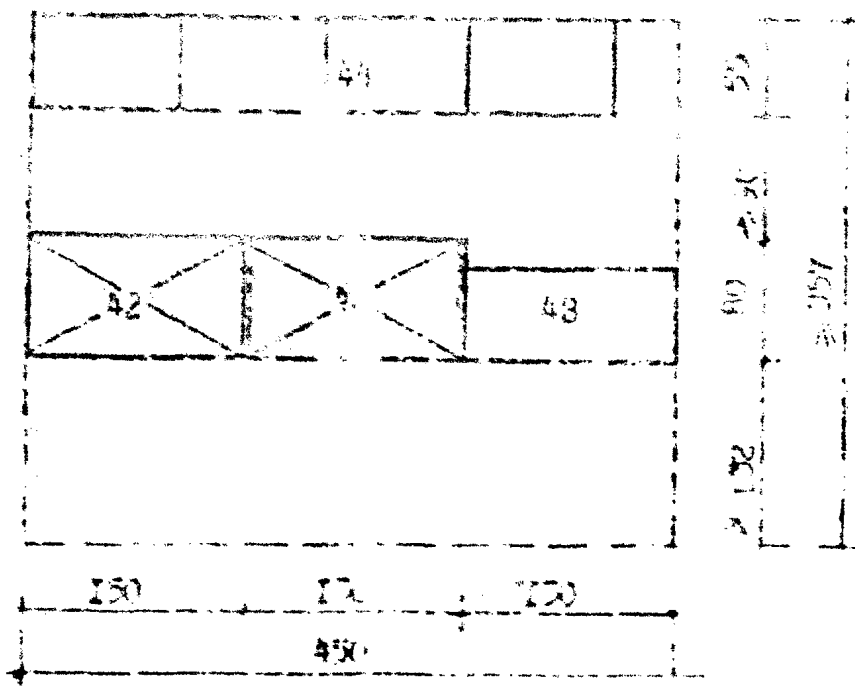
1 0 1 2 3 м

ИЗООБРАЖЕНИЕ БУФЕТНЫХ СТОЛК

1/ НА 1 РАБОЧЕ МЕСТО

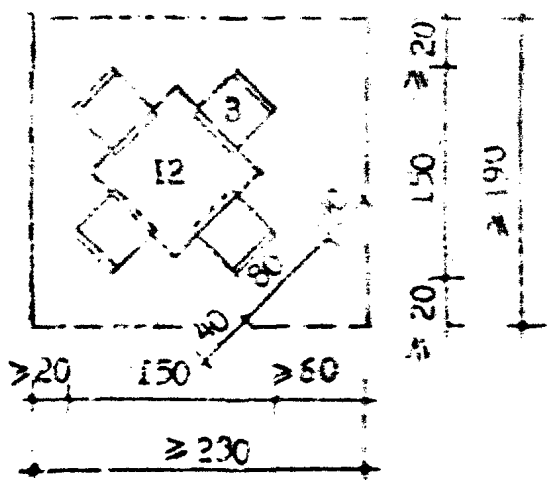


2/ НА 2 РАБОЧЕ МЕСТА

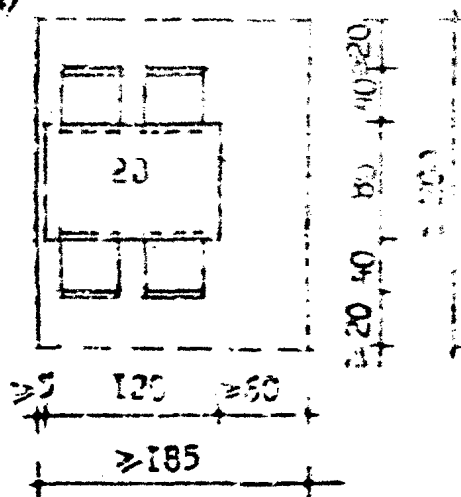


ПРАВОЧЕ ВОЛНЫ У СТОЛК

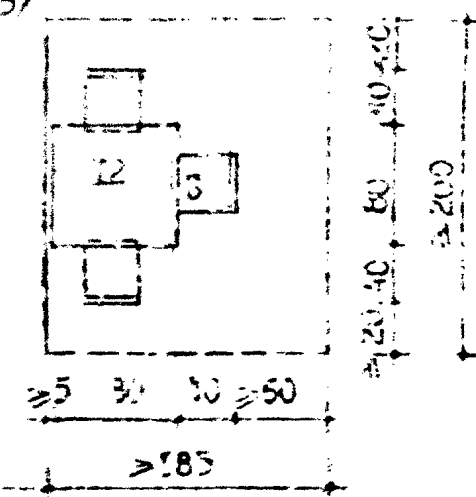
3/



4/

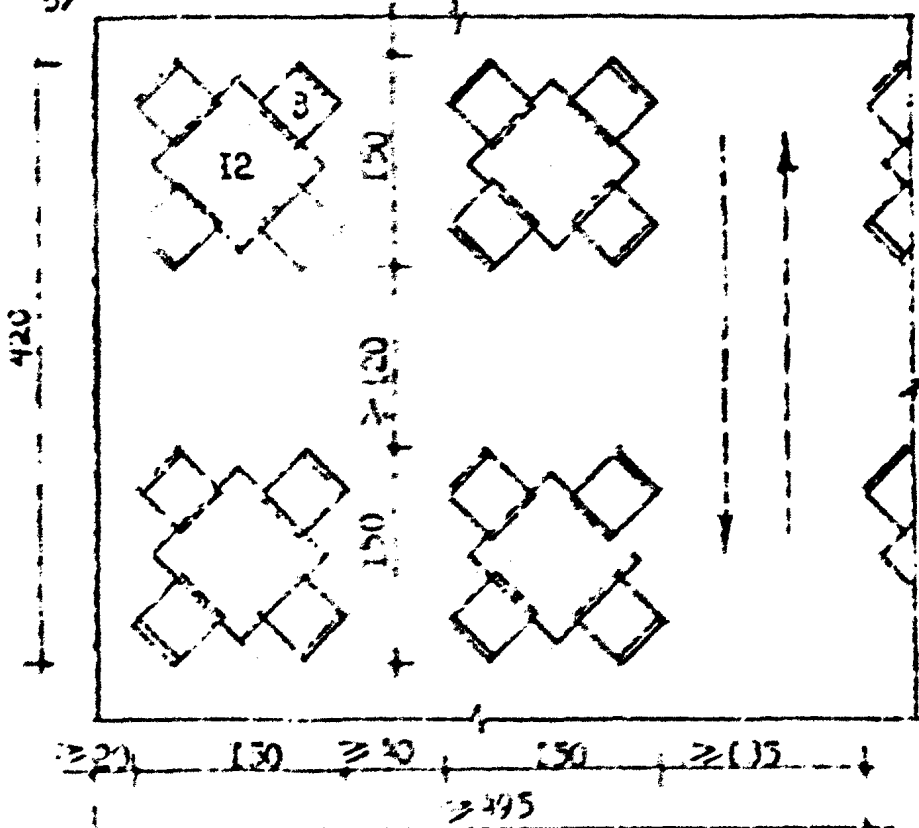


5/

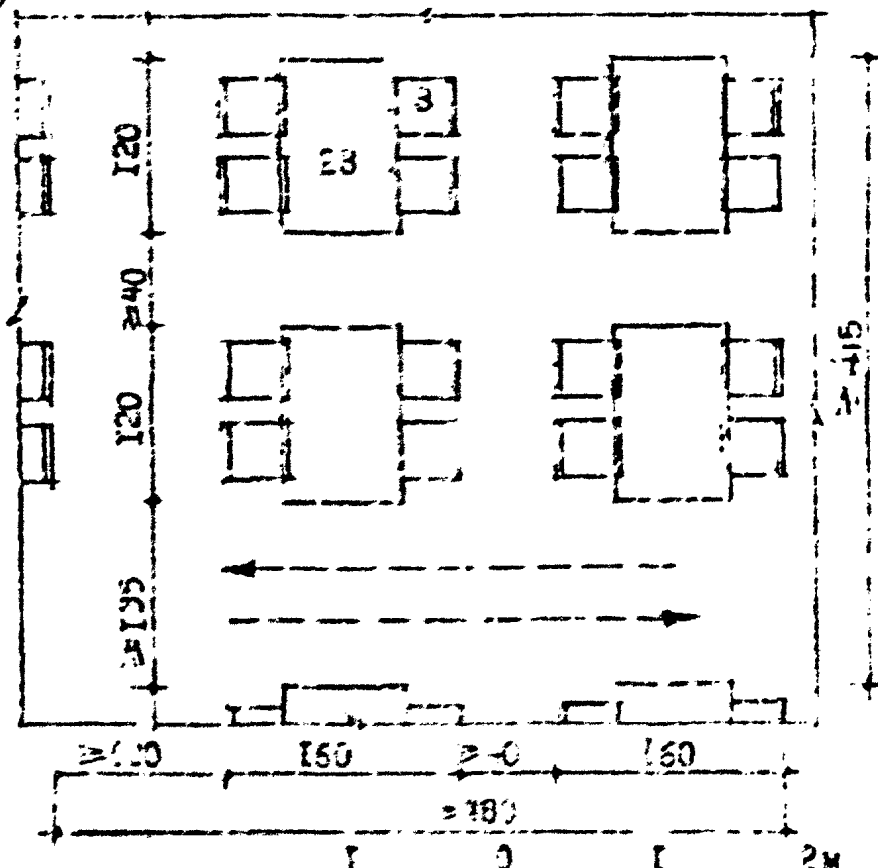


ГРУППИРОВКА СТОЛК

5/



6/

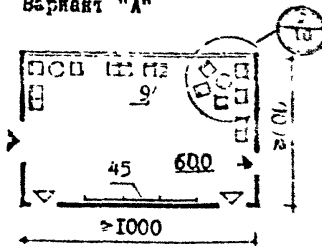


ПРИМЕЧАНИЕ. Маркировка мебели на планах
соответствует позциям поomenclature/м. листы 4-5/.

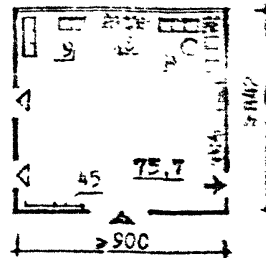
Э-5:11-73

I. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 150 МЕСТ

Вариант "А"

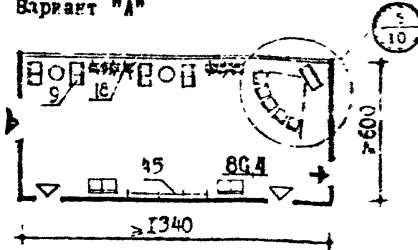


Вариант "Б"

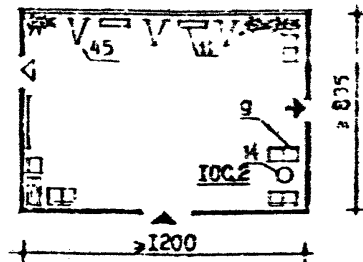


II. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 200 МЕСТ

Вариант "А"

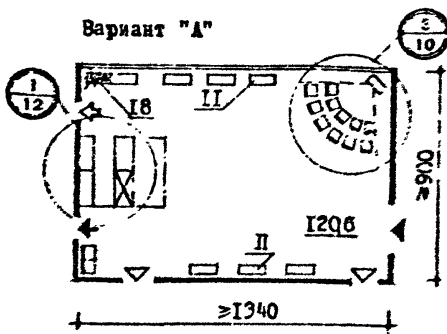


Вариант "Б"

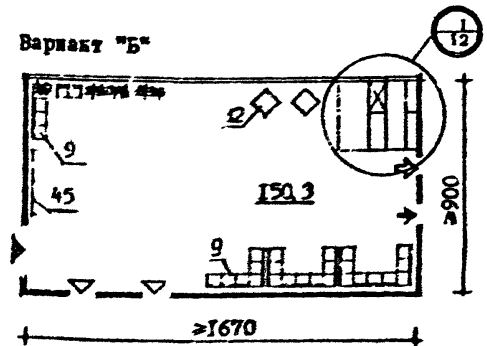


III. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ

Вариант "А"



Вариант "Б"



ПРИМЕЧАНИЕ

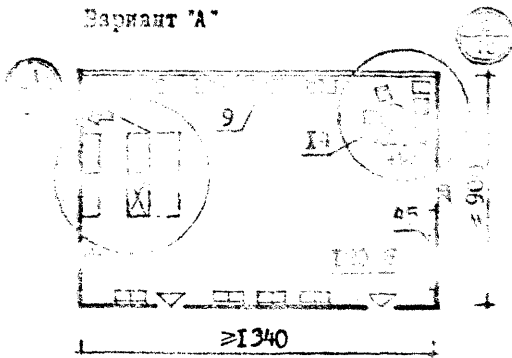
1. Вариант "А" - при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4ч на зрителя. Вариант "Б" - при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5ч на зрителя / см. Сп.И. К-Л. 16-71 раздел 3, таблица 2/.
2. Подсобные помещения при буфетах см. лист 24
3. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
4. Меркировка мебели на планах соответствует козциям номенклатуры / см. листы 4-5/.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

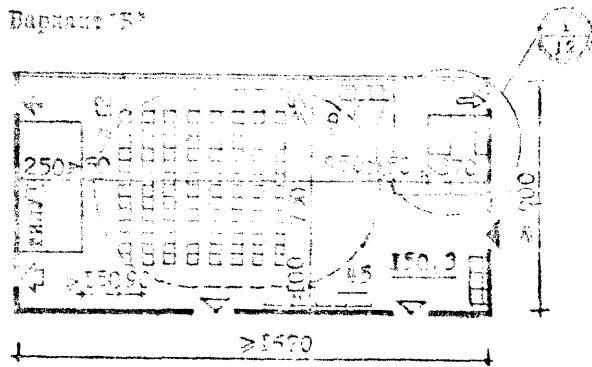
- ▲ вход в фойе, выход
- ◀ выход
- △ вход в зрительный зал
- ⊕ вход в подсобную буфета
- рабочая зона буфета
- ⊙ номер детали марка листа

IX. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ

Вариант "А"

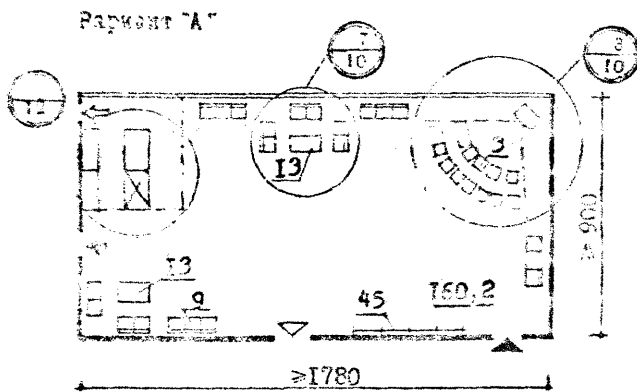


Вариант "Б"

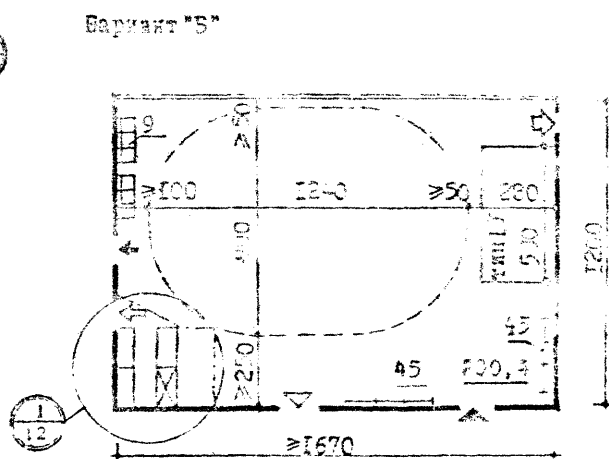


X. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 400 МЕСТ

Вариант "А"

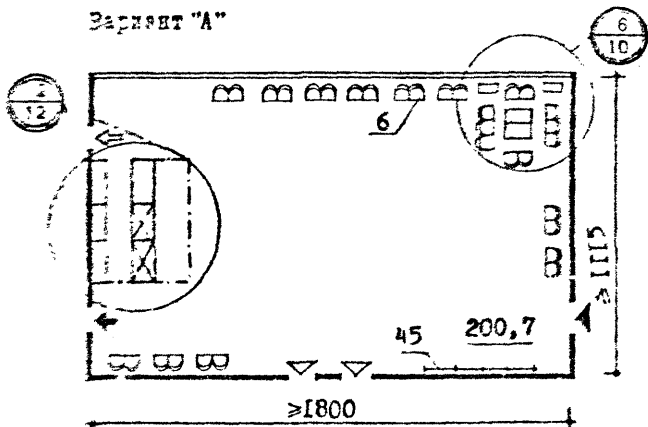


Вариант "Б"

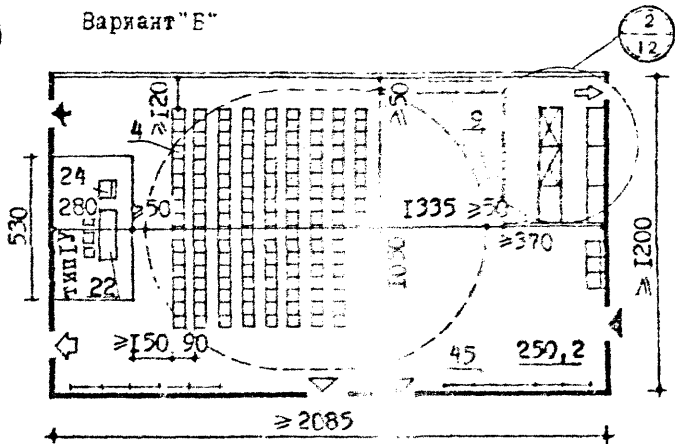


XI. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 500 МЕСТ

Вариант "А"



Вариант "Б"



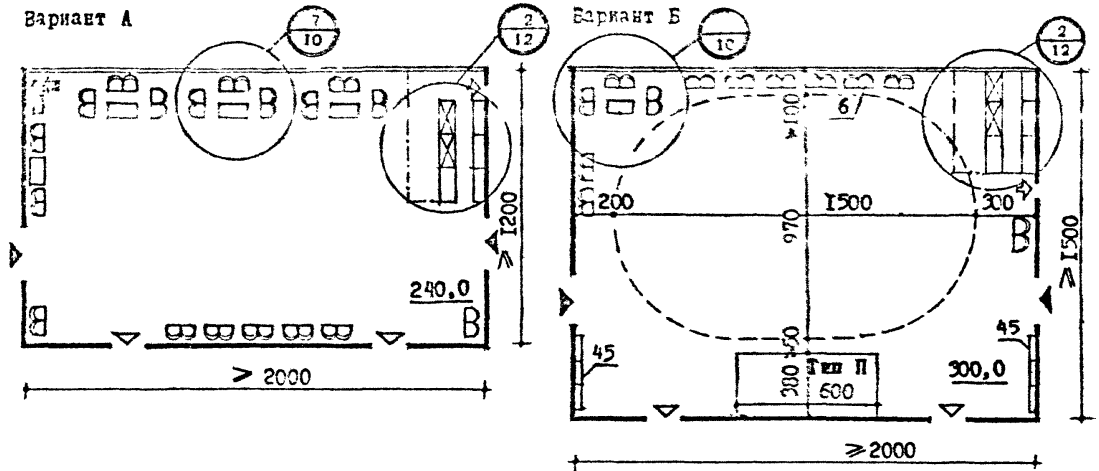
УВАЖЕНИЯ

1. Вариант "А" - при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4 м на зрителя.
2. Вариант "Б" - при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5 м на зрителя / см. СНиП II-Л.16-71 раздел 3, таблица 2/
3. Помещения при буфетах см. лист 24
4. Параметры эстрадных площадок см. лист 9
5. Расстановка мебели на планах соответствует правилам номенклатуры / см. листы 4-5/

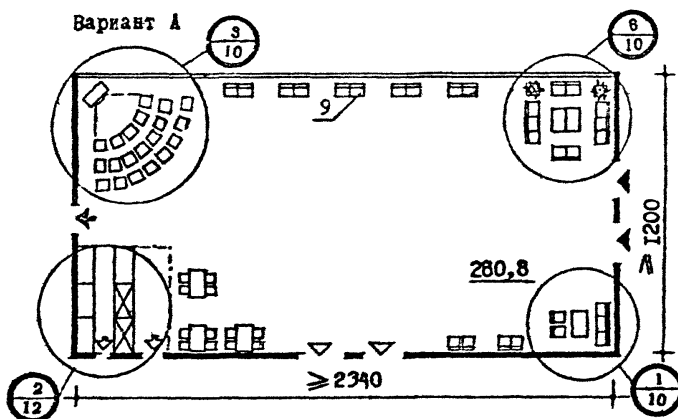
- УСЛОВНЫЕ СООБРАЖЕНИЯ**
- ▲ вход в фойе, выход
 - ▲ выход
 - ▲ вход в зрительный зал
 - ▲ вход в кладовую мебели
 - ▲ вход в подсобную буфета
 - рабочая зона буфета
 - - - - - возможная зона для танцев
 - номер детали
 - номер листа

1 0 1 2 2 4 5 6 м

УЛ. Фойе для зала на 600 мест



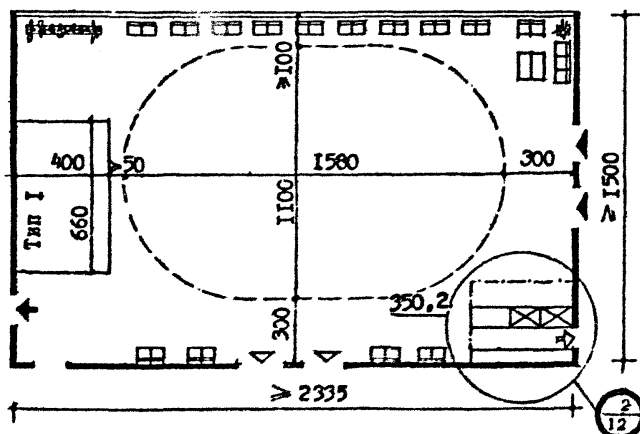
УЛ. Фойе для зала на 700 мест



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Вариант "А" - при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4м на зрителя. Вариант "Б" - при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5м на зрителя. /См. СНиП П Л.16-71 раздел-3 таблица 2/
3. Подсобные помещения при буфетах см. лист 24.
4. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
5. Маркировка мебели на планах соответствует позициям документации /см. листы 4-5/

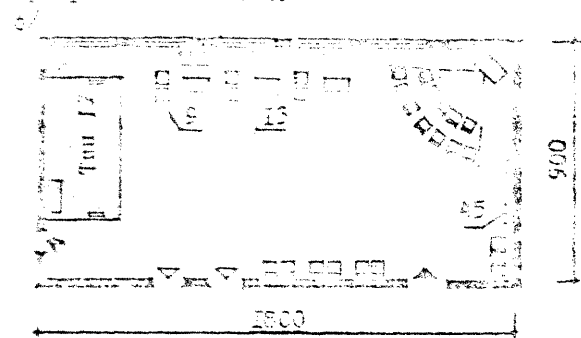
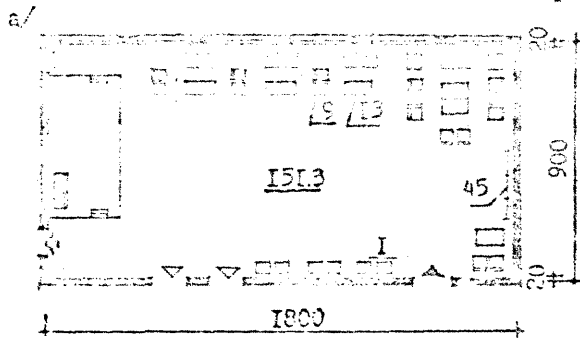
Вариант Б



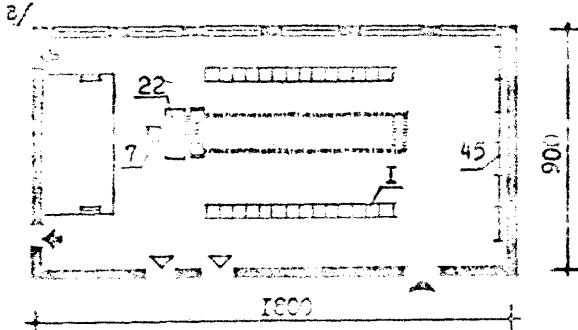
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в фойе, выход
- ◀ выход
- △ вход в зрительный зал
- ◁ вход в подсобную буфета
- рабочая зона буфета
- - танцевальная зона
- номер детали
- маржа листа

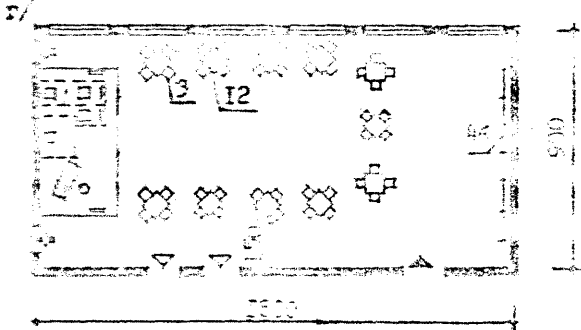
ФОРМЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ
/при отсутствии в клубе танцевального зала/
Культурно-просветительный отдел города Жирновского в зале



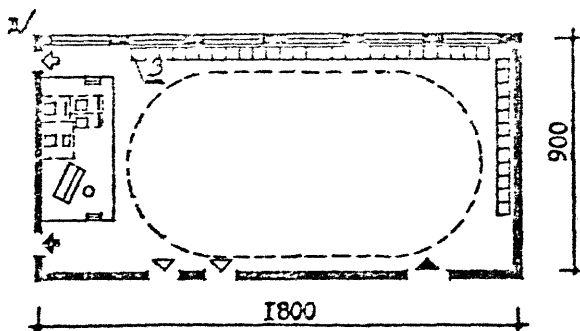
г/ Регистрация брака, вручение паспорта



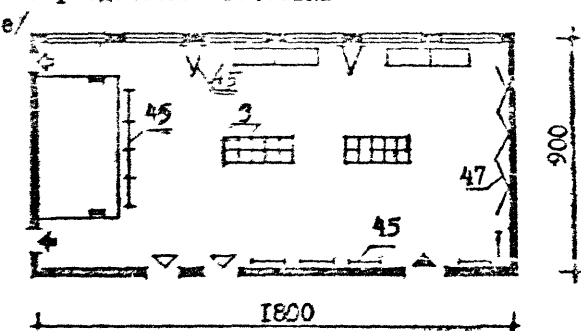
д/ Проведение вечера



в/ Танцы



е/ Периодические выставки



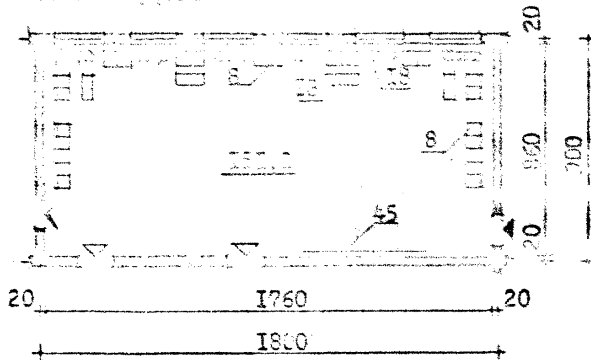
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры (см. листы 4-5).
2. Параметры эстрадной площадки см. лист 9.

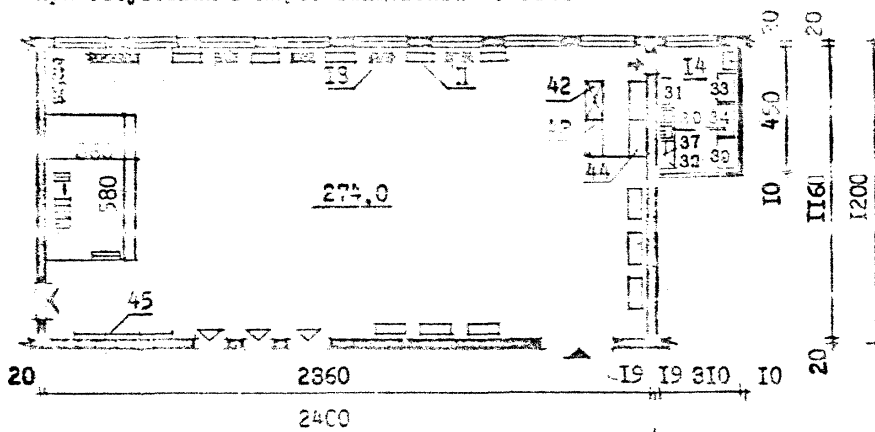
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в фойе, выход
- △ вход в зрительный зал
- ⬆ выход
- ⬆ вход в служебное помещение
- танцевальная зона

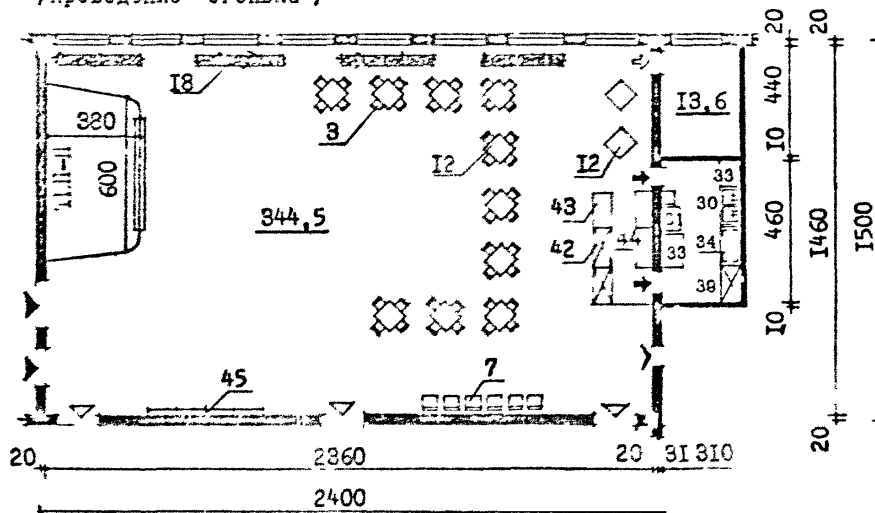
I. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 400 МЕСТ
 при наличии в клубе танцевального зала и буфета



II. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 600 МЕСТ
 при отсутствии в клубе танцевального зала



III. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 700 МЕСТ
 при отсутствии в клубе танцевального зала /проведение "огонька"/



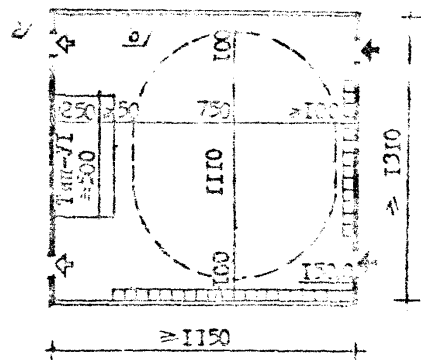
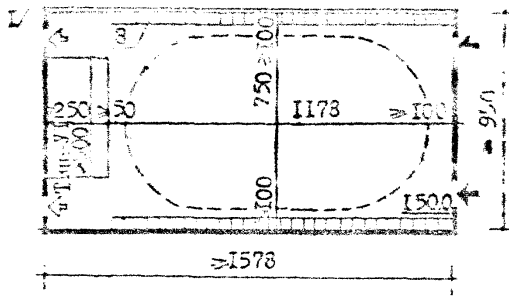
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/
2. Проведка стен показана условно и уточняется при проектировании

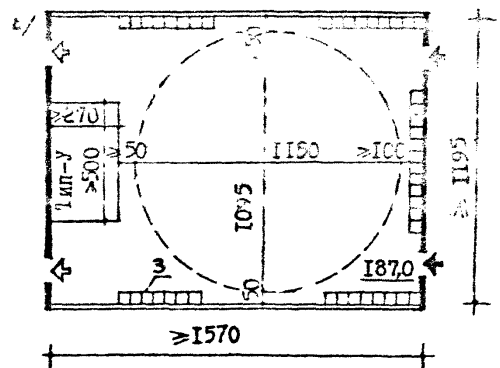
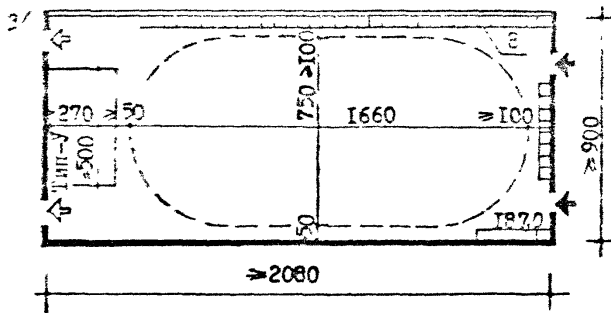
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в фойе, выход
- △ вход в зрительный зал
- ▽ вход в кладовую мебели
- ⬆ вход в подсобное помещение
- ⬇ буфет
- ⬇ выход

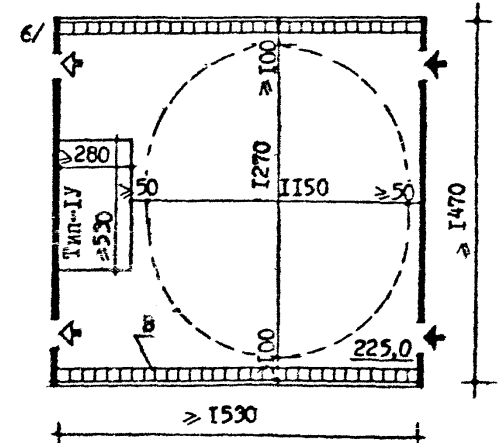
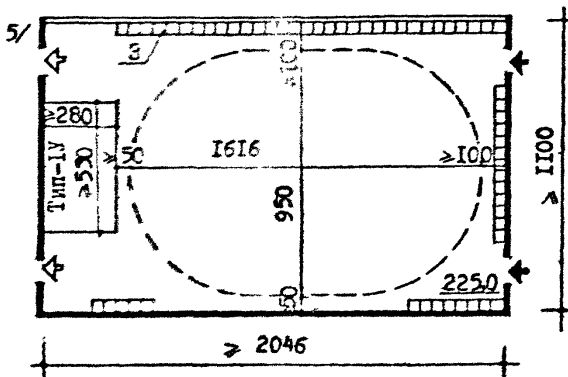
А. НА 100 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



Б. НА 125 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



В. НА 150 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



ПРИМЕЧАНИЯ

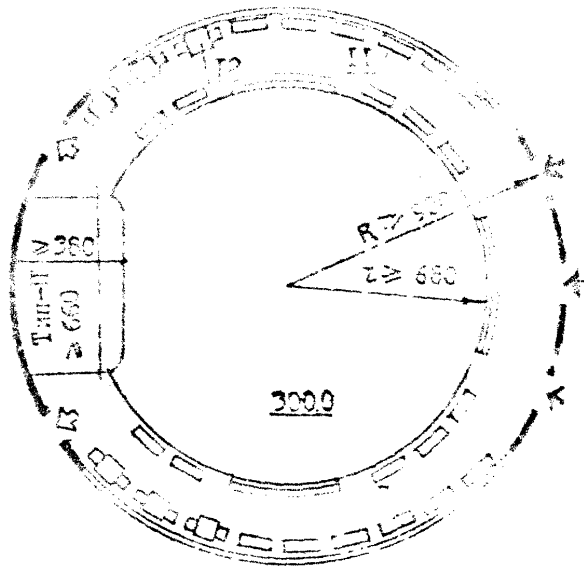
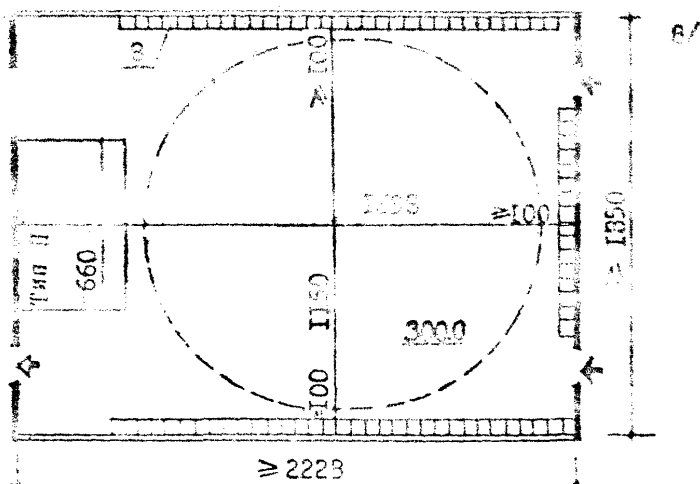
1. Маркировка мебели на планах соответствует позиции номенклатуры см. лист 4
2. Параметры эстрадных площадок см. лист 9
3. Функциональные зоны танцевальных залов см. лист 11

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

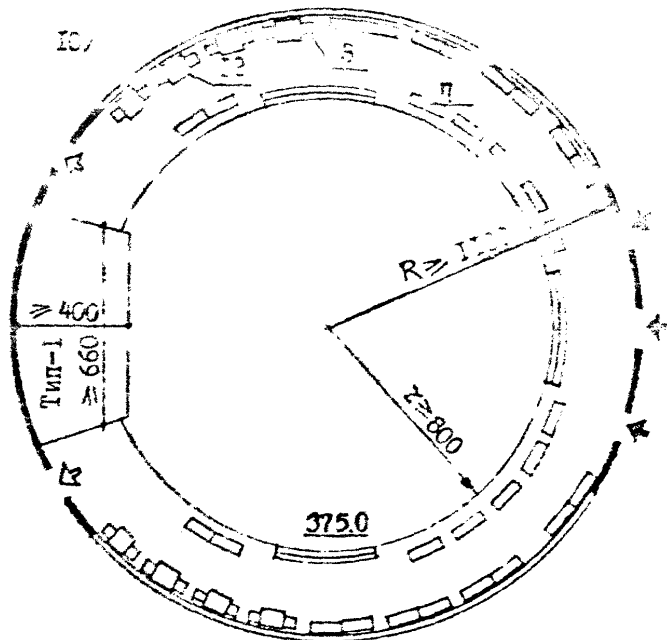
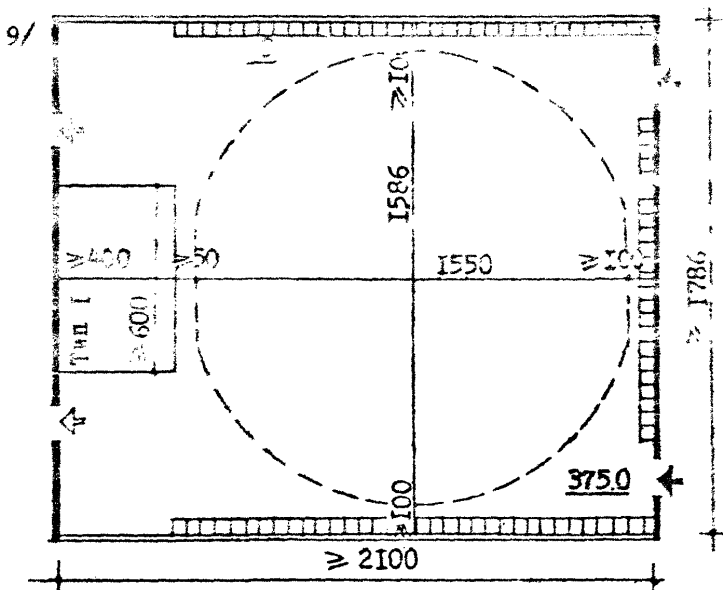
--- возможная танцевальная зона

- ▲ ВХОД В ЗАЛ
- ⬆ БЫХОД

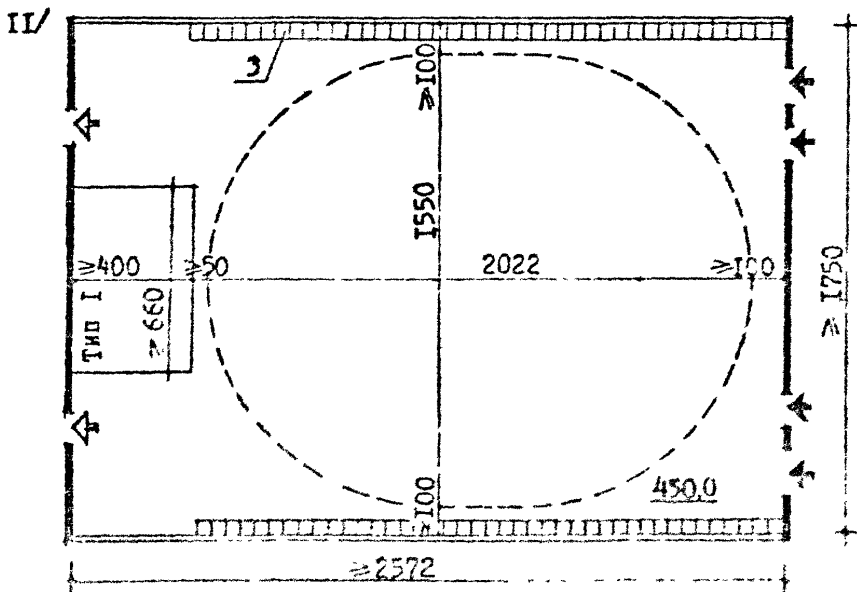
Г. РА 200 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



Д. НА 250 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



Е. НА 300 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



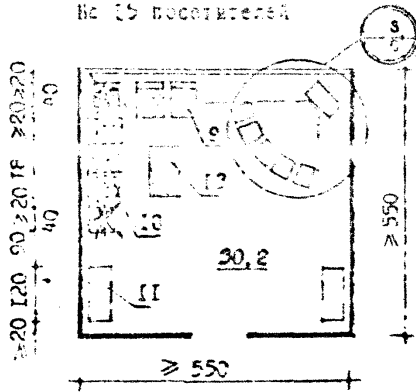
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры см. лист 4.
2. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
3. Функциональные зоны танцевальных залов см. лист II.
4. Для танцевальных залов на 200 посетителей и более по архитектурным соображениям, для выявления танцевального круга, возможна устройства перепадов пола с числом ступеней не менее 3^х (глава СНиП II-А.2-72).

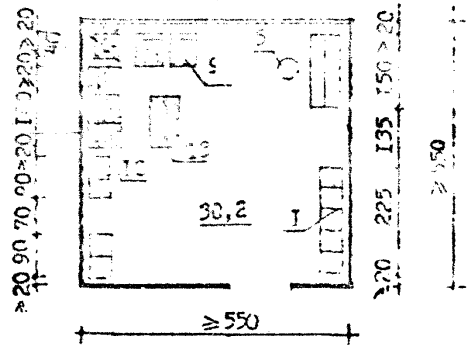
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ВОЗМОЖНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЭСКИЗ
- ▲ ВХОД В ЗАЛ
- ↖ ВЫХОД

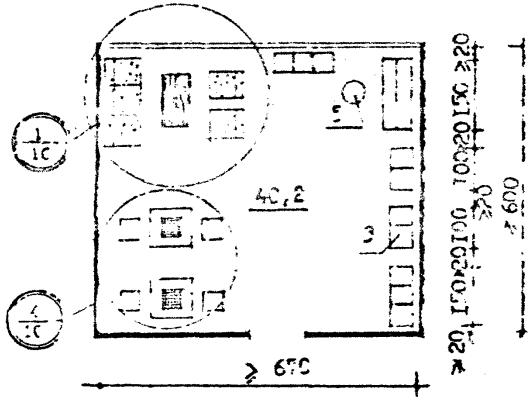
1. На 15 посетителей



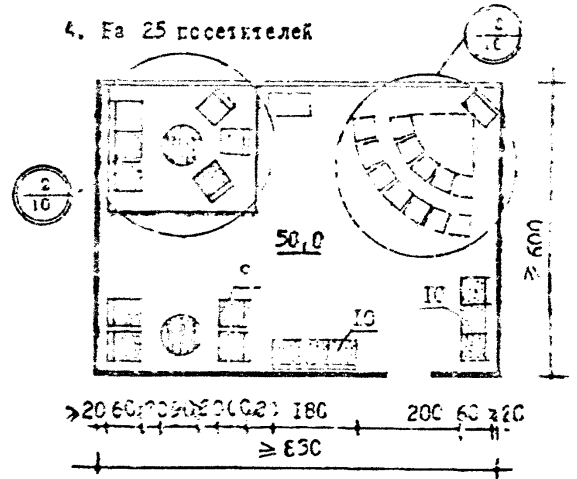
2. На 15 посетителей



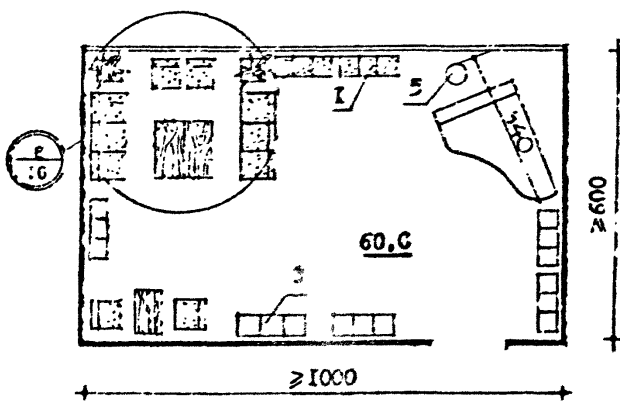
3. На 20 посетителей



4. На 25 посетителей



5. На 30 посетителей



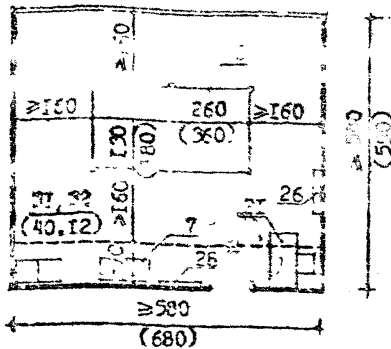
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маршруты мебели и оборудования в плане соответствует позначкам комбинированной см. лист 4.

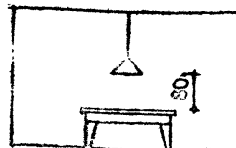
УДК 620.01
С 12-84

ВСЕХ ДЕТАЛЕЙ
ИЗ ДЕРЕВА

а/ НА 1 БИЛЬЯРДНОМ СТОЛЕ



РАСПОЛОЖЕНИЕ СВЕТИЛЬНИКОВ НАД БИЛЬЯРДНЫМ СТОЛОМ



б/ НА 2 БИЛЬЯРДНЫХ СТОЛАХ

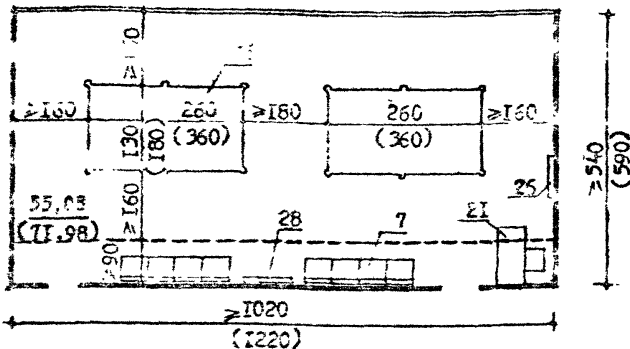
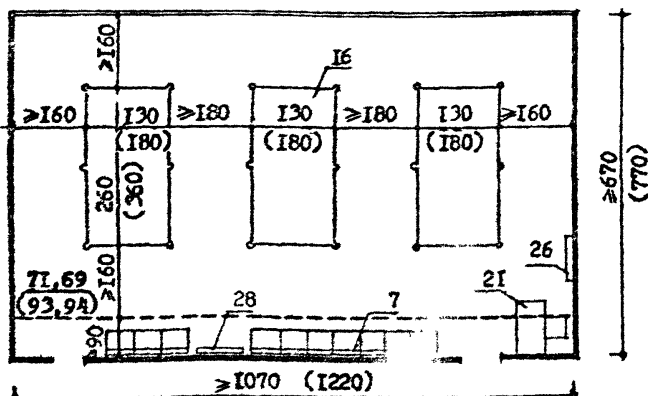


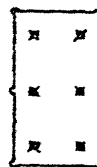
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТИЛЬНИКОВ НАД БИЛЬЯРДНЫМ СТОЛОМ /в плане/ а/при 3 световых точках



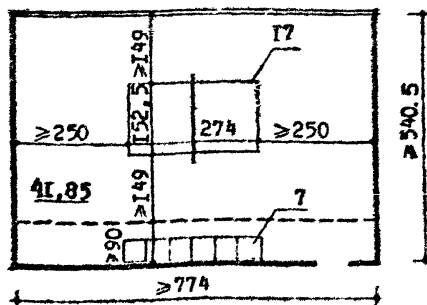
в/ НА 3 БИЛЬЯРДНЫХ СТОЛАХ



б/при 6 световых точках



г. КОМНАТА ДЛЯ ИГРЫ В НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС НА 1 ТЕННИСНЫЙ СТОЛ

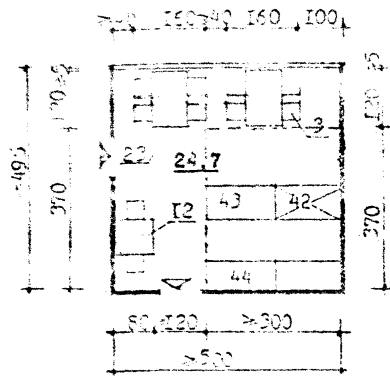


УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

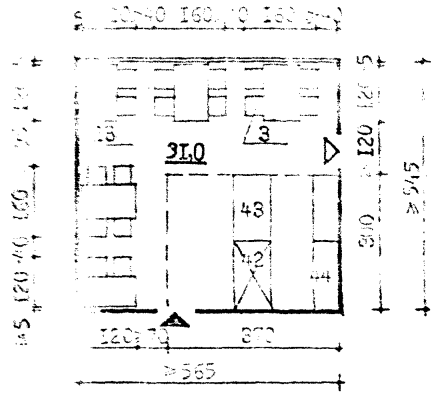
--- пунктиром выделена зона отдыха

- ПРИМЕЧАНИЯ**
1. Бильярдные столы приняты двух типов: 260x130м и 360x180м (минимальные и максимальные). Размеры больших столов, габариты помещений и площади для них показаны в скобках.
 2. Номенклатура оборудования см. лист 4-5
 3. Источники искусственного освещения в помещениях для настольного тенниса располагаются на высоте 3м от пола

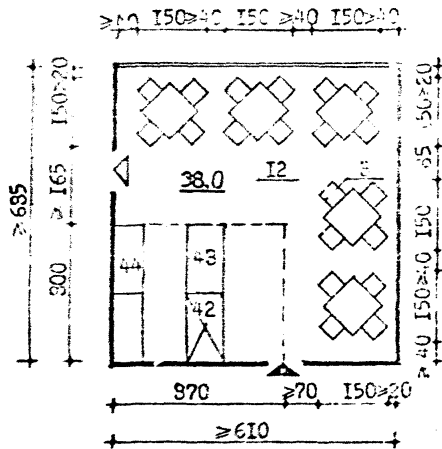
а/ на 10 посетителей



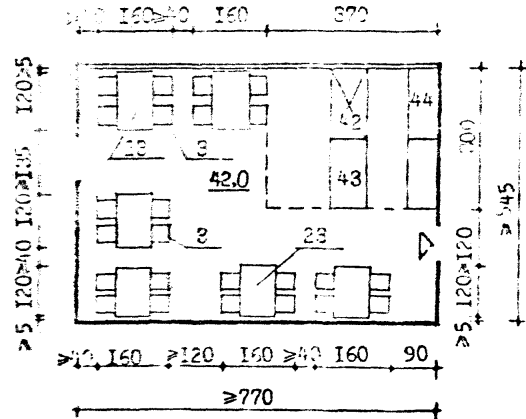
б/ на 5 посетителей



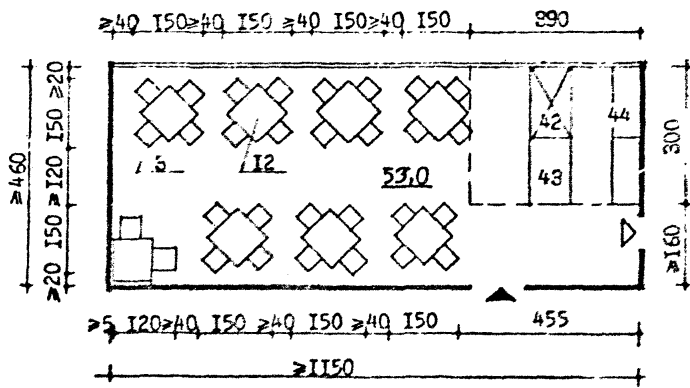
в/ на 20 посетителей



г/ на 24 посетителя



д/ на 30 посетителей



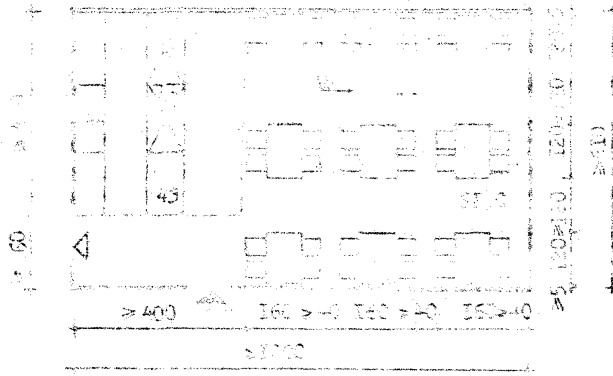
ПРИМЕЧАНИЯ

1. функциональные зоны буфетного оборудования см. лист 12.
2. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5 /.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

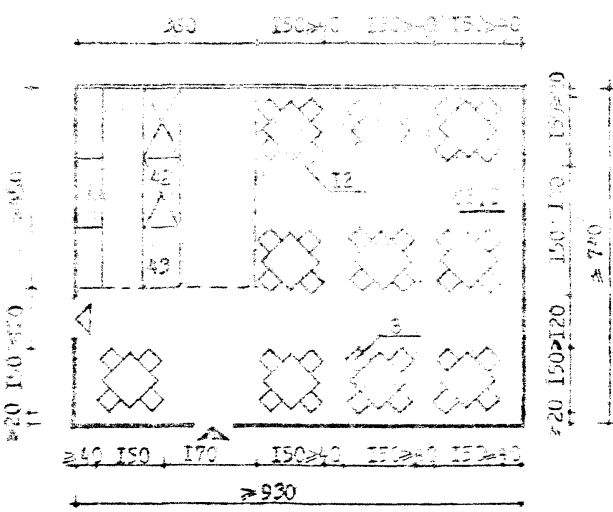
- ◀ вход в торговый зал буфета
- ◁ вход в подсобное помещение
- функциональная зона буфетной стойки

1 0 1 2 2 4м



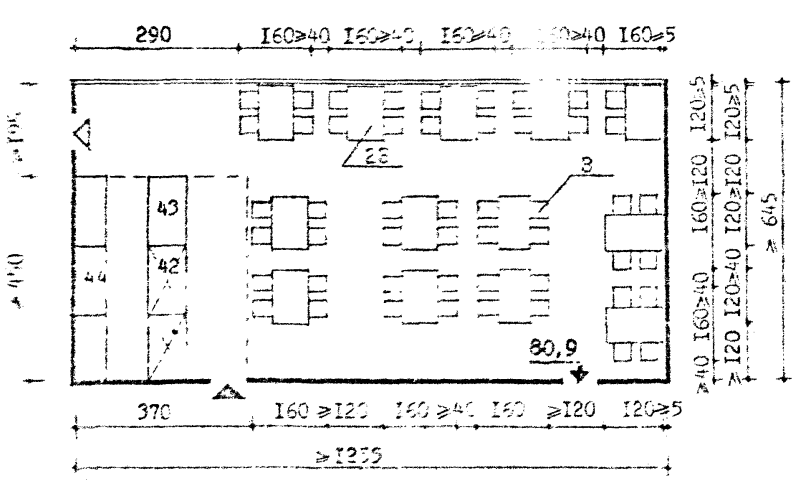
Функционально-технологическая схема
 на 40 мест.
 2. Распределение мест в спальных
 помещениях по полу: 20 мест
 для мужчин, 20 мест для
 женщин (по 10 мест в каждой
 комнате).

на 40 мест



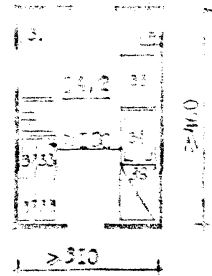
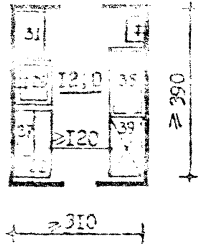
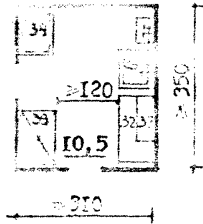
Условные обозначения:
 ▲ вход в спальную комнату
 ▲ вход в туалетную комнату
 ▲ вход в ванную комнату
 ▲ вход в коридор
 - - - - - вход в комнату
 - - - - - вход в комнату

на 50 мест



2/для буфетов на 8-12 мест 3/для буфетов на 16-18 мест 4/для буфетов на 24 места
и для моечных столов в 40 см и для моечных столов в 40 см

б/подсобные помещения

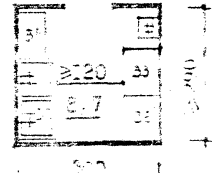
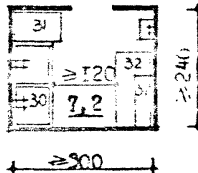
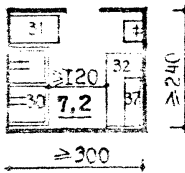


4/для буфетов на 24 места

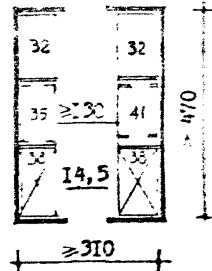
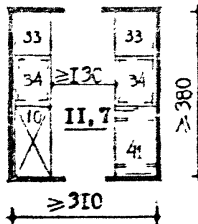
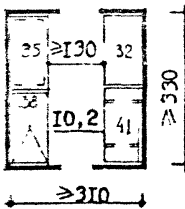
5/для буфетов на 30 мест

6/для буфетов на 36-40 мест

а/моечные столовой посуды



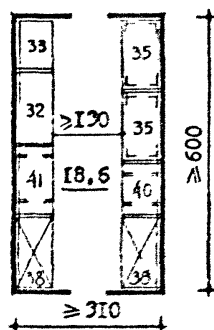
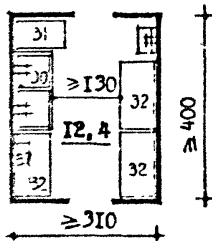
б/подсобные помещения



7/для буфетов на 50 мест

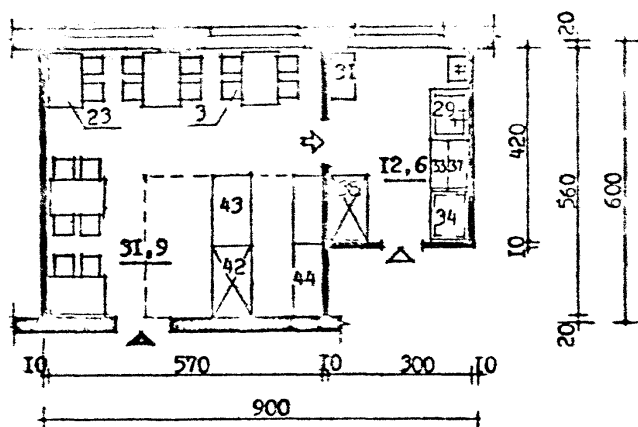
а/моечная столовой посуды

б/подсобное помещение



ПРИМЕЧАНИЕ
приводка оборудования
планах соответствует
спискам номенклатуры
(см. листы 4-5 /

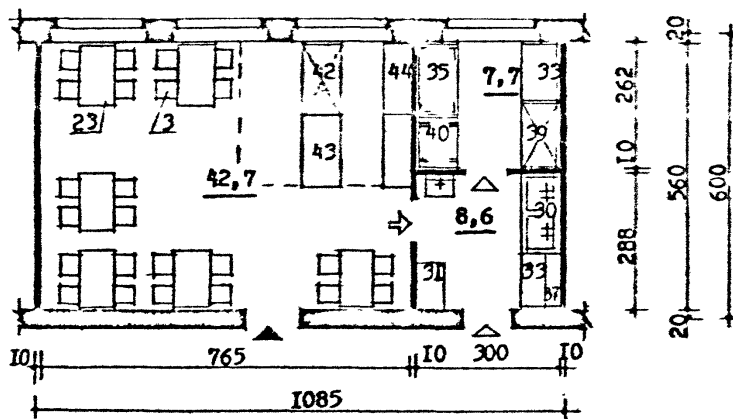
2/ БУФЕТ НА 16 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в торговый зал буфета
- △ вход в подсобное помещение буфета
- ⬆ вход в туалет
- - - функциональная зона буфетной стойки

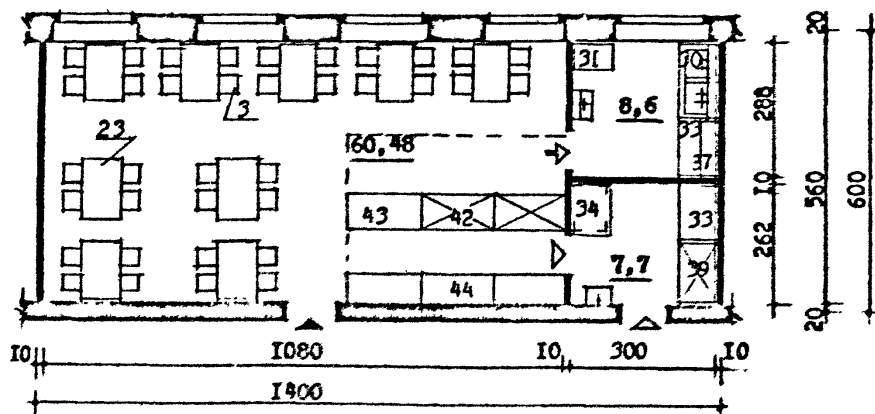
6/ БУФЕТ НА 24 ПОСЕТИТЕЛЯ



П Р И М Е Ч А Н И Я

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/
2. Привязка стен показана условно и уточняется при проектировании

3/ БУФЕТ НА 36 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



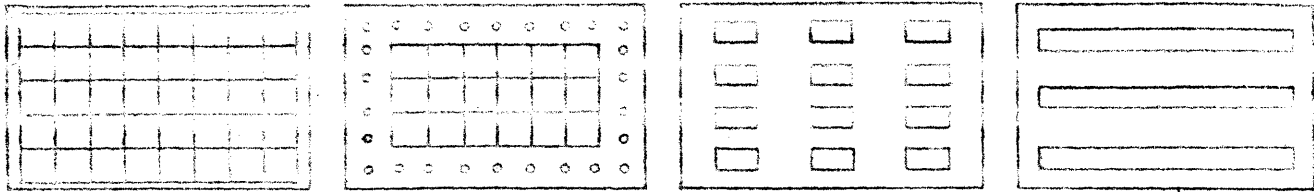
СИСТЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТЯЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ И ПРИЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Системы расположения элементов	Светящие элементы, совмещенные с огра- дочными конструкци- ями	Светящие элементы, не совмещенные с огра- дочными конструк- циями	Смешанное расположе- ние светящих элемен- тов
	а	б	в
1. Огражденный светящий потолок прямого света /подвесной/	Занимает большую часть потолка. Способ отличаетеся источниками света, характером и конструкцией рассеивателей или защитных решеток.		В сочетании с приемом 5 система "а"
2. Члененный светящий потолок прямого света /панели и полосы/	Занимает часть поверхности потолка. Способ отличаетеся источниками света, характером и конструкцией рассеивателей и решеток, формой и расположением светящих элементов, встроенными или пристроенными исполнением.		В сочетании с другими приемами и системами
3. Светящий потолок отраженного света	Занимает весь потолок или часть его. Световой поток направлен на потолок от скрытых источников света. Способ отличаетеся источниками света, формой и местом расположения карнизов.		То же
4. Члененный светящий потолок отраженного света	Потолок или часть его членена подвесными устройствами, несущими источники света. Способ отличаетеся размером, формой и конструкцией подвесных устройств.		В сочетании с другими приемами
5. Точечные светящие элементы	Встроенные или пристроенные к потолку или стенам светильники с лампами накаливания. Способ отличаетеся различным расположением светильников.	Одиночные или сгруппированные источники света в светильниках или кластерах, расположенные на видимом расстоянии от поверхности закрепления.	Различные исполнения светильников данного приема в сочетании с другими приемами
6. Специальные декоративные светящие элементы	Встроенные или пристроенные для украшения помещений своей формой и яркостью.	Своей формой, яркостью и цветом предназначены для украшения и освещения помещений; различно расположены в пространстве.	Всевозможные сочетания с приемами и способами, улучшающими освещение помещений

П Р И М Е Ч А Н И Е

Настоящая таблица составлена на основании таблицы "Системы расположения светящих элементов и приемы освещения" в книге Г.Б.Бухман и Я.А.Воронец "Интерьер и проектирование освещения", Киев, 1965г., изд. "Будильник".

СХЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТИЛЬНИКОВ В ПОМЕЩЕНИИ



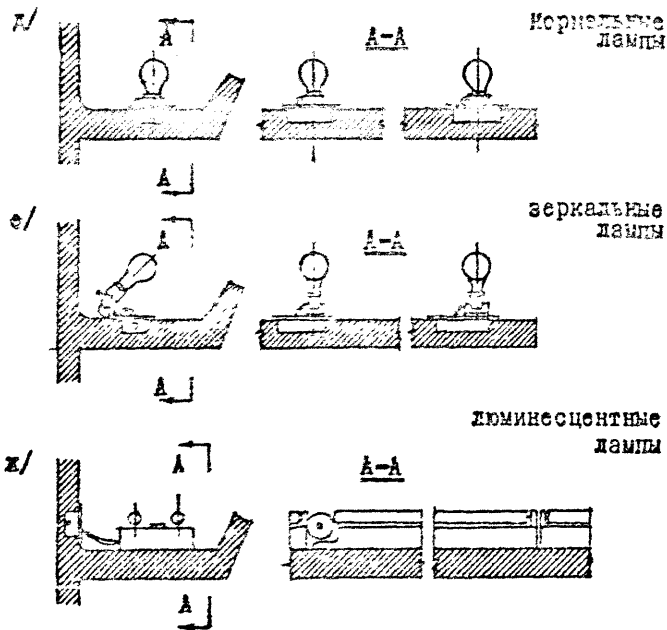
а/ симметричной осветительной решетки

б/ сочетание сплошного светящегося потолка со светодиодной лентой

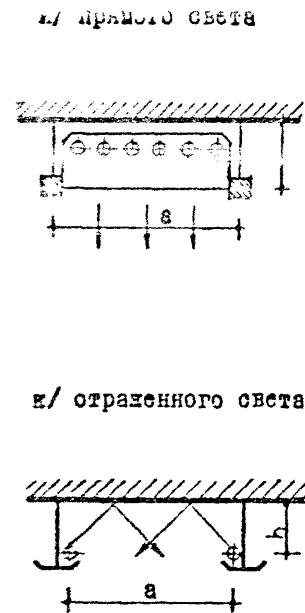
в/ в виде и

г/ в виде и

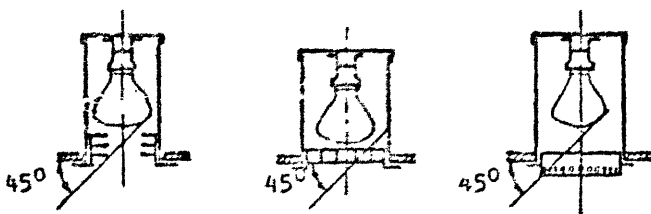
СХЕМЫ УСТРОЙСТВА СВЕТОВЫХ КАРНИЗОВ



ПЕРИМЕТРИЧЕСКАЯ СХЕМА СВЕЯЩЕГО ПОТОЛКА



ВАРИАНТЫ УСТАНОВКИ ВОСТРЯННЫХ ТОЧЕЧНЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ



П Р И М Е Ч А Н И Я

1. В парадных с улучшенным оформлением интерьера помещений фойе и танцзалов выбор источника света определяется архитектурно-художественными требованиями, причем по возможности должно отдаваться предпочтение люминесцентным лампам. Допускается также применение ламп накаливания с галогидным циклоном, но только в светильниках или устройствах отраженного освещения.
2. Проектирование осветительных установок фойе и танцзалов должно выполняться в соответствии с главой СНиП ПД.9-71 "Искусственное освещение".
3. При выборе источников света следует руководствоваться "Указаниями по выбору источников света для осветительных установок" /журнал института "Газпромэлектропроект" "Инструктивные указания по проектированию электротехнических промышленных установок", №, 1972г./

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ТЕПЛОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ГОСТРОЯ СССР

Москва, А-445 Смоленская ул. 12

Сдано в печать 2/12 1974 года

Заказ № 1115 Тираж 1000 экз.